

Тбилисского академического
театра имени Ш. Руставели

В ТЕЧЕНИЕ трех дней в Сухуми пройдут «не-
дзельные гостри» Тбилисского драматического
театра имени Ш. Руставели. 18, 19 и 20 октября
на сцене Абхазского государственного драмати-
ческого театра имени С. Ч. Чавча грузинские арти-
сты покажут одну из самых лучших работ —
«Ричард III» на языке Шекспира.

Яркое страницей в биографию этого старейше-
го творческого коллектива Грузии вошел пятиле-
тний год, год большого признания, заслуженной
победы на Эдинбургском фестивале.

Правда жизни — правда

Правда жизни, правда жизни! Этим заповедом руководили великие мастера — основоположники грузинского советского театра Котэ Марджанишвили и Саидо Хачидзе. Традиции, заповеди эти, поистине ослепительны, и в театре Грузии театра имени Ш. Руставели, отмеченного в этот год свое 100-летие. Оставаясь в антрактах марджанишвилианской или хачидзевской школы — это воспитанники, а не тех, кто пришел извне, познать театральную истину, приняв наказы учителей — создавать искусство больших мыслей, смелых и юмористических форм и благородно изумительного оптимизма. Репертуар русстановлен, парашае грузинские произведения, грузинской, русской и мировой классики, песни современных авторов. Активный поиск тем и прием художественных решений, подлинная расцвет театральности — последние годы, и получившие всеобщее признание у нас в стране и за рубежом. «Наргисаре», «Махача Самалишвили», «Наказчик меловой юрты» — эти названия грузинских спектаклей в огромном успехом выступая в Москве, нашла честь советской режиссерской и исполнительской школы в ОФРГ в Мене. Поставки — по мере возможности удорожаемые, но открытые для международного фестивалю в Югославии — Београде. И где бы ни выступали тбилисские артисты, их сопоставляла огромный успех, восторженные отзывы прессы.

В театре грузинского театра, «Метиска руколетел» поворачивает ее сердцем к искусству Грузии, «Явление вестяля» — такие заповеди поставили в зарубежные страны, ставили в восторженном восторге репутацию грузинского советского театра, его подлинного расцвета.

театры. Густавас — плохой ворюга, а для зрителей — волнующий и интересный персонаж. Появившись в такие новы спектакли, как «Властелин» Л. Толстого, «Мечта Валеево», «Мы, ижекогда счастливее...» А. Геламия — артист, получивший постановку главного режиссера театра Р. Стурруа — «Ричард III». Об этом спектакле, ставшем годом сезона, говорили далеко до премьеры, его не ждали, не хотели. Но в Театрис, в за рубежом. Там известный английский театр вождя Майкла Коуэна писал: «...Я сам себя, что театр Р. Стурруа готовит «Ричарда», года глгавного героя не знаю, но думаю, что он будет. Готов отправиться в Грузию на переключения, лишь бы увидеть этот спектакль...» «Ричард III» в постановке грузинских артистов не был ни малу оценкой, но признавали, что это был лучший спектакль одного из самых представительных международных театральных форумов — Эдинбургского фестиваля — театр Стурруа принял участие в этом фестивале, а в Грузии — в музыкальных спектаклях — «Наказание меловой круты» Б. Вретка «Ричард III» Шпенсера. Как свидетельствовала пресса, эти спектакли стали важнейшими событиями фестивалей. В этом фестивале участвовал целый газет «Дейли телеграф» — я привлек организаторов за чистоту традиций. Для меня, например, невозможно, когда с текстом «Исторический трагедия» обрывается связь с действительностью. Но, ознакомившись с грузинской интерпретацией «Ричарда III», я могу с уверенностью сказать: это — фантастика.

Выступая грузинским артистам, будущим поэтам, артистам, исходя в сопровождении нашего зрителя на искусство, — отмечала газет «Гардиан». Она была являю-

в спектаклях Р. Чичина «королем Наваса», сыграла его с Тургеневым Саша — Грушинский сынов Писсера. Приходится актеры, что выступления аттра на далекой Грузия кончались. В памяти детей театральное искусство вти выступление отменительный своей критический Обсерватор.

И вот теперь возможно познакомиться с «Ричард III» предстоится обзавести зрителям.

— Я люблю это состояние, мне оно дорог, инако не могу себе представить зависимость его достояния и недостатков, — так корреспонденту Грузии ФОРМА режиссер Р. Стурза перед отъездом в Абхазию.

Нашего «Ричарда III» называют бретским спектаклем, но в действительности-то мере справедливо стремиться сделать спектакль о сегодняшнем, реальном мире, показать грядущую безразличность; надежность дузового инако не может быть отменяемого моря». Ребру авторов на роли, продолжает Стурза, режиссер приходит через самое точное — осмысление типа и самого себя. Ошибки в выборе не прощаются, а не считали на неудачу. Я предположил Ричарда анте Р.Чичинадзе и теперь слышу, что не ошибся.

Весь наш коллектив с твердением ждет исторического события, когда артисты, наши абхазские коллеги, с которыми мы связаны тесными узлами дружбы. Надеюсь, что встреча с нашим искусством доставит радость инако культурному народу.

После выступления в ханстве театр продолжит гастроли в Зугдиди в Цхинвал.

С. ЧИКАЕВА

(ГРУЗИНОФОРМ) — да-

[illegible]

замечательных режиссеров — С. Ахметели, К. Маршавили, великих актеров — А. Хорави и А. Васадзе — много сдержанности, глубины, достойной миссии. Мастера сценического искусства. Тбилиси не раз приезжал в Абхазию, чтобы познакомиться с спектаклями нового государственного драматического театра — первого в столице республики народного артиста эстонской ССР Р. Геге, сыгравшего роль Юрия «Обвиненного» записки» Н. Думбадзе, в прекрасные встречи с которыми не хочется прощаться. И в том, что в портфеле наш коллектив берет в Абхазию, на сцене театра Ш. Руставели показывая свои, премьерные, «Галазия» роль для нас, абхазцев, почесать да же.

А пока мы говорим: по показателям, дорогие друзья, братья! —

Ю. КАКУ
директор Сукхумского государственного драматического театра, заслуженный артист Грузии и Абхазии АССР.

НАСТАВНИК

Выходящая из зала труппа государственного театра — народный артист СССР Аняна Васадзе — молодой человек из абхазской республики учился на сцене абхазского драматического театра в Кисловодске. К сожалению, из-за отсутствия абхазской сцены — и я уезжал.

Но навсегда остался

медицинский де-
пешкесту Грузин-
лауреат премия
и. К. Марджани-
Театр и. Гутуа-
для является госте-
иш Абхазия. Суху-
тели хорошо знают
честным напад. Я
время предшество-
руставление в Суху-
ли возможности ку-
стовериться. Я на-
блени бы обещал
мание этой к-те
или. Самые тради-
отражает театр я
нашей жизни. Как
оси он актуальны
мы современности.

Но накануне встре-
щения вместе с бо-
льшим вымывает
ише. Бессспорно, я
ка будет рожающе
больше, что театр
полюбкают грузин-
теля со своим по-
таким. Это — по-
«Револьвер III» Ш-
Доначально долго
являл эти спектакли
илю совмещать, что
са, что это работа
получила высшую
пределами какой
Сухумский врите-

ЕЙ Д

своих силах. К тому
железобетонный те-
ошунал говоря по
грузинских жителей
ства.

Тбилисский театр
институт ие. Ш. Ру-
слова променя боль-
бро из числа абха-
лодии. И вот уже
даже первый светла-
хуми, а затем абха-
да институт.

в СССР, продолжилось у Сукина прочтением в театре

Рамиса ХИЖИЯ — народный артист Грузинской ССР, лауреат премии имени К. Маркса.

Приветствуя все старую артель и нового города Сузун, мы молим друзей, чтобы они не забывали за их искренности.

Буду бесконечно благодарен за вашу гостеприимность и за вашу теплоту.

Медиа ЧАХА — народная артистка Грузинской ССР, лауреат Государственной премии.

Перед каждым в Сузун я много чувствую, что являюсь особым. Знаю — здесь вы ожидаете артиста, который даст вам что-то творческое.

На этот раз особенно приятно, что вы показывали, который завоевал успех на Зиндуртывае.

РУЖБ

ме мо-
нест-
держу
искус-

паль-
став-
ной за-
году-
и в Су-
на ст-
сменно

в Моску, где е-
спен-
ской опе-
цели...

Все это неволь-
но, а это
не правди-
той, а
своих пред-
сказать, что
каждого артиста
режис-
гумани-
граждан-
ства...

[illegible]

колько с
сказана моя
фамилия, здесь
несколько
зритель-
ский я люб-
Всегда чув-
ствую отст-
сужусь
Ричард III»
Елизавета.
нием и лю-
дан этой ро-
тывала, если
той же лю-
тиской зри-
телидзе,
артист
ССР
он привез л
зителей теи,
с боль-
печальств
гастролей.
«Ричард
меловой л
желание
счастия, что
тамна при-
ность. Пусть
творче-
ствы всегда
дожност ра-
други!
особенно ра-
ности улю-
искус-
на долю
главой за-
в их нева-
дифирити-
сказан, к
ним в театре
ших масте-
ры.
АЧАЛИНА,
своего го-
дизматчи-
ия. С. Я.
ли артист
р в Абха-

Успехи талантов — это успехи всего советского театра. Во время недавней встречи с артистами театра, состоявшейся в ЦК КГ Грузии, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе отметил, что вредоноснее всего для нас междуна-

родной среде искусство объективно служит: укрепление идеологического образа жизни и сознания зарубежной общественности, торжество правды и социалистической системы, а совет-

Сегодня, от всего сердца приветствуя наших гостей, мы представляем слово и мы сами, и наш труд и в первую очередь Абхазию.

СЛОВО—МАСТЕРАМ ТБИЛИССКОЙ СЦЕНЫ

СЕГОДНЯ, в день начала гастролей Тбилисского академического театра имени Руставели, мы с удовольствием предоставляем слово нашим дорогим гостям — признанным мастерам грузинского театра.

странцы прессы знает, как успех имел спектакль Эдinburghского международного фестиваля. Несмотря на это, мы с большой ответственностью представляем вам эту новую работу выдающимся сценическому деятелю и искренно желаем, чтобы оправдалась то представление о спектакле, которое сложилось у сухихловцев по прочтению в газет.

Рамаз ЧХИКВАДЗЕ
народный артист
Грузинской ССР,
лауреат премии
В. Маяковского

Приветствую всех, приветствую зрителей моего любимого города Сухуми, особенно моих друзей, которым обязан за их искреннюю

Буду бесконечно рад, если
жизни творчеством предоста-
вят им взаимную любовь
и теплоту.

Медия ЧАХАВА,
народная артистка
Грузинской ССР,
лауреат Государственной
премии

Перед каждым приездом в Сугую мною овладевает волнующее чувство, сердце наполняется особым теплом. Знаю — здесь всегда меня ожидает зритель, с которым очути радость и интерес иметь творческие контакты. На этот раз радость наша особенно велика, потому что мы показываем спектакль, который завоевал большой успех на Эдинбургском фестивале.

У Ж Б Ы

Все это невольно вспоминается сегодня, в эти поистине праздничные дни. Когда известный тоблянский поэт Алексей присылает лучшие свои произведения для того, чтобы порадовать казахского зрителя своим творением. Гуманист и член Гражданственным Искусств

Дорогие сухумцы! После встречи с английским зрителем с большим волнением ждем свидания с вами.

Саломе КАНЧЕЛИ,
народная артистка
Грузинской ССР

Каждый приезд в Сухум для меня — явление особой важности, поскольку в этом городе связана моя актерская биография, здесь я жила в течение нескольких лет. Так что мнение зрителей города, который я люблю, особо важно. Всегда чувствую особую личную ответственность перед сухумскими зрителем.

В спектакле «Ричард III» я исполняю роль Елизаветы. С большим старанием и любовью работаю над этой ролью и буду счастлива, если мою работу с такой же любовью примет судимский зритель.

Карло САКАДЕЛИДЗЕ,
народный артист
Грузинской ССР

Нынешний наш приезд в Сухуни примечателен тем что мы приезжаем с большими, яркими впечатлениями от предыдущих гастролей. Успех спектаклей «Евхаристия» и «Кавказский меловой круг», удачные телешоу дали возможность в театральном мире добиться в короткий срок большого успеха. Уверены, что встреча с сухунцами принесет большую радость. Пусть постоянно превнут творческие контакты, чтобы всегда у нас будет возможность радоваться успехам друг друга.

Мы, артисты, особенно рады новой возможности увидеть вочую высшее искусство руставелцев, на долю которых выпал такой замечательный успех в их недавней поездке в Великобританию, являя прикоснуться к бережно хранимым в театрах традициям больших масте-

Ш. ПАЧАЛИД,
директор Абхазского го-
сударственного драмати-
ческого театра им. С. Я.
Чавчава, народный артист
Грузинской ССР и Абха-
зской АССР

