

26 ОКТ 1979

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

ОБОЗРЕНИЕ

СЮРПРИЗЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ОСЕНИ

Так уж повелось, что октябрь стал месяцем театральных сюрпризов. Афиши сообщают об открытии театральных сезонов, пестрят новыми названиями спектаклей, обещают встречи с новыми героями. Немало повинок преподнес октябрь этого года поклонникам Мельпомены. В первых числах месяца начал свой сезон Молдавский театр оперы и балета. 19 октября спектаклем «В ночь лунного затмения» по пьесе Мустая Карима открыл свой сезон Русский театр им. А. П. Чехова. И, наконец, совсем недавно, 22 октября, на сцене Молдавского академического театра им. А. С. Пушкина состоялось чествование артистов-юбиларов. Этим вечером театр начал свой 47-й сезон.

Каковы приметы нынешнего театрального сезона? Что нового на сценах? Каковы впечатления от первых спектаклей?

Прекрасным творческим импульсом для всех наших театров стали итоги прошедших летних гастролей в городах и селах страны и республики. В редакционной почте есть письма, пришедшие из Гомеля. Жители города Намаяла, из села нашей республики, где газифицированы лишь минувшим летом наши коллективы. Читателям «Вечерин», безусловно, интересно будет познакомиться с фрагментами из некоторых писем. «Молдавская опера порадовала любителей музыки города Житомира и области прекрасными голосами, интересными постановками, хорошими звучанием оркестра... Семья Власовых». Письмо из Гомеля: «Спектакли молдавской оперы прекрасны, по-настоящему музыкальны, солисты — не только сильные вокалисты, но и интересные актеры. Прекрасно звучит хор, особенно женский... Н. Гришанов, педагог». «Встреча коллектива Кишиневского театра



им. А. П. Чехова с любителями театрального искусства Измайла стала настоящим праздником для нас. Современная, острая, умная пьеса Виктора Розова «Гнездо глухаря» поднимает актуальные проблемы жизни нашего общества. Пьеса оказалась в руках талантливых актеров, чья игра доставила зрителям радость открытия новых важных сторон жизни... Юрий Маленко, первый помощник капитана».

Аплодисментами, букетами ярких цветов встретили первые спектакли сезона и кишиневцы. С интересом оживленной премьеры оперного театра — опера Дж. Пуччини «Турандот» (дирижер — А. Мочалов, режиссер — Е. Платон) вновь подтвердила способность нашего коллектива открывать для слушателей новые, а также редкие иудические на сценах театров страны произведения оперного репертуара. Этим радостью открытия зрители, конечно, в первую очередь обязаны таланту народной артистки СССР Марии Биешу, исполнившей партию принцессы Турандот, заслуженно

го артиста республики Михаила Мунтия в партии принца Калафа, народной артистки СССР Людмилы Ерфосовой (Лилу), Федора Анискева (император), изобретательности художника Александра Окуня, дирижерскому мастерству Альберта Мочалова, трудолюбию и увлеченности в работе всего творческого состава театра.

Другая приятная встреча с искусством на сцене оперного театра — новый балетный спектакль «Берег надежды» композитора А. Петрова, поставленный балетмейстером М. Газиевым (дирижер — А. Мочалов). Тема патриотизма, любви к Родине, выражена языком пластики, пропущена эмоционально, ярко, современно. Новым своим искусством порадовали зрителей Михаил Кабанат, Розита Потехина, Елена Царикова, Виктор Понуров.

Сезон ласчлив дебютами молодых солистов оперы. В спектакле «Евгений Онегин» успешно дебютировали Федор Можая в партии Онегина, Людмила Лизубогва в партии Татьяны, Лариса

Шульга (Ольга). Прекрасно прошел еще на гастролях дебют Владимира Драгоша в партии Фигаро в опере «Севильский цирюльник».

Настоящим праздником искусства был спектакль «Норма», в котором вновь блистала своим талантом и мастерством Мария Биешу. Это был спектакль актерских удач. Прекрасно спел партию Полиона приехавший в Кишинев для участия в спектакле заслуженный артист МССР Валерий Миронов, вдохновением и особым подъемом было отмечено пение заслуженной артистки республики Людмилы Алешиной (Адельжица), прекрасно звучали голоса Игоря Гейла, Иона Павленко, Ларисы Шульги.

А впереди у зрителей новые интересные встречи с произведениями Чайковского. Масканы. Идут репетиции оперы «Иоланта», в планах театра — работа над оперой «Сельская честь», а также одноактные балетные миниатюры на музыку Глинки и Листа, балет «Андрей» молдавского композитора Златы Ткач. Словом, театр активно готовится к предстоящему переходу в новое здание. Этому событию с нетерпением ждут все любители оперного искусства.

Приятными новостями начался сезон в Русском театре им. А. П. Чехова. Недавно в нем приступил к обязанности главного режиссера известный в стране режиссер лауреат Государственной премии РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Латвийской ССР Ян Цициновский. И хотя в эти дни спектакли сезона шел спектакль, с которым зрители познакомились еще в конце прошлого сезона, — пьеса Мустая Карима «В ночь лунного затмения», во всей атмосфере этого вечера чувствовалось дыхание нового. Перед началом спектакля в



фойе театра зрители встретила музыка, а голос диктора театра по микрофону приветствовал их, приглашая в зрительный зал. Там собрались давние друзья театра — рабочие и служащие комбината иском и РТИ им. Калнина, воины Кишиневского гарнизона. Они поздравляли коллектив с началом сезона, преподнесли артистам цветы. С ответным словом выступил главный режиссер театра Ян Станиславович Цициновский.

Интересным обещает быть предстоящий сезон. В ноябре театр покажет сразу армянского драматурга А. Папяна «Мир не вернулся», идут репетиции интересной пьесы молодого московского автора В. Славина «Варвара дочь молодого человека», а также мюзикла для детей «Том Сойе». В планах театра — пьеса А. П. Чехова «Леший», инсценировка по роману Юрия Бондарева «Берег», одна из пьес Михаила Рошнина.

Сором седьмого сезона Молдавского академического театра им. А. С. Пушкина на-

чался юбилейным вечером ведущих актеров коллектива, которым в этом году исполнилось 50 и 60 лет. Это замечательные мастера сцены народная артистка СССР Доминика Даренко, народные артисты республики Валерий Купча, Петр Баракчи, заслуженные артисты МССР Валентина Садовская, Таисия Шаева, артистка Елена Рыбчак. Много прекрасных образов сыграно на сцене молдавского театра его ветеранами. И в этот вечер их коллеги, мастера искусства, молодежь сыграли на сцене своеобразный спектакль о юбилеях. Было много цветов и теплых приветствий, поздравлений, пожеланий здоровья и творческого долголетия.

Афиша театра сообщает о многих новых спектаклях. Завершаются репетиции спектакля «Во имя жизни». В этом спектакле два дебютанта — автор пьесы Прасковья Дидик и народный артист МССР Петр Баракчи, который впервые выступит в качестве режиссера-постановщика. Эта рабо-

та театра задумана как большое полотно, рассказ о героизме народа в годы Великой Отечественной.

Предстоит еще одна интересная встреча — режиссер Андрей Бэлянэ заказывает работу над пьесой И. Ануйя «Жаноронко». Илларион Стихий ставит пьесу Б. Шоу «Пигмалион». В планах этого сезона — выпуск спектакля «Мольер» по пьесе М. Булгакова, постановку которой осуществит Бенгания Апостол.

Читатели, безусловно, интересуют новости творческой жизни театра «Лучафрул». Открытие сезона здесь несколько задерживается. Дело в том, что здание находится на ремонте. Строители обещают закончить работы к концу этого года. А пока театр выезжает на гастроли в села республики. Идет подготовка к новым спектаклям. В театр на должность главного режиссера пришел Илья Тодоров, и зрители с нетерпением ждут встреч с любимым коллективом.

Таковы театральные новости. Рассказывая о них, мы выполнили просьбу многочисленных наших читателей, среди которых — И. Проку, С. Савельева, семья Поповых, пенсионер И. А. Николаев и другие.

Итак, театральный сезон начался. Пожелаем театрам полных зрительных залов, а любителям искусства Мельпомены — творческого наслаждения.

Л. ДОРОШ.

НА СНИМКАХ: народная артистка СССР Мария Биешу в опере «Турандот»; в сцене из спектакля Молдавского академического театра им. А. С. Пушкина «Нас водела молодость» заслуженная артистка республики Виорика Кырма и Николай Дарие.

Фото В. Божено.