

ГАСТРОЛИ

«Удивительно современные спектакли!»

ВЧЕРА ЗАВЕРШИЛИСЬ ГАСТРОЛИ ТЕАТРА
ИМЕНИ Ш. РУСТАВЕЛИ В МОСКВЕ

К кому бы мы ни обращались в эти дни с просьбой поделиться впечатлениями о выступлениях театра, все зрители подчеркивали неповторимость, оригинальность грузинского творческого коллектива. Предлагаем вниманию читателей несколько отзывов.

ДАТА ТАМУЛЯВИЧУТЕ,

главный режиссер Вильнюсского молодежного театра.

— Когда я узнала, что в Москве состоится гастроль театра имени Руставели, сразу захотелось приехать и посмотреть. И как я счастлива, что эта встреча состоялась! Это праздник, который с таким мастерством, талантом делают Роберт Стураа, весь коллектив театра. Вы захвачены этим прекрасным зрелищем, воспринимаете все так, как будто это само собой происходит на сцене, которую вы иногда даже не замечаете.

«Ричард III» очень важный для молодежи спектакль, а я как режиссер молодежного театра была чрезвычайно рада тому, что на представлении было много молодых зрителей. Вряд ли кто из них после «Ричарда III» может сказать, что классика нечто скучное. И благодарны мы за это искреннему, какому-то бездонному по своему таланту искусству театра имени Руставели.

Андрей ЭШПАЙ,
народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

— Я думаю, что выражу общее мнение, если скажу, что постановки театра имени Руставели всем нам, зрителям, доставили огромную радость. Я видел две из них — «Кавказский меловой круг» и «Ричард III». Это самобытные, удивительно современные спектакли, в них нет ничего надуманного, ничего искусственного. Талант театра Руставели властно вторгается в вашу душу, приобщая к таинству театрального искусства.

Мне как композитору хочется отметить музыку Гии Канцели, которая написана языком живым, образным, она усиливает восприятие спектаклей. Без нее очень трудно представить эти постановки. Хочу подчеркнуть признание композитором цели режиссера и актеров, без чего трудно создать музыку, которая служила бы раскрытию их замыслов. Современные ритмы композитора пре-

красно раскрывают и дела давно минувших лет. А сколько в музыке экспрессии, эмоционального восторга. Я считаю, что работы Г. Канцели превосходны, их большой успех закономерен. Они — органическая часть спектаклей великодушного театра.

Сергей ЮРСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.

— Я много слышал и читал о «Ричарде III». И вот я на спектакле. Актеры выходят на сцену и делают чудо. Удивительная красота спектакля — оформление, музыка, мизансцены — покоряет зрителей. Нам показывают кровавый балаган, перед нами и Шекспир, и Брехт, и современность. Можно ли так? Наверное, можно. И в этом нас убеждают спектакли. То, что делают Р. Чхиквадзе и другие актеры, совершенно по-новому заставляет нас взглянуть и на пьесу, и на Ричарда. А Махарадзе, Г. Харбадзе, Г. Гегечкори и все остальные актеры, каждый на своем участке, вносят вклад в воплощение необыкновенно талантливого режиссерского решения Роберта Стураа, который властно ведет свою линию в искусстве театра.

Мы гордимся нашими грузинскими артистами. И как они кланяются нам со сцены, так же мы с чувством благодарности кланяемся им.

А. КАЛЯГИН,
заслуженный артист РСФСР.

— Я застигнут врасплох. Когда улягутся впечатления от увиденного, можно будет, наверное, много и долго говорить о спектаклях прекрасного театра. Меня «Ричард III» буквально потряс. Таково первое ощущение, которое испытываешь, когда видишь эту постановку. Подобное потрясение я испытывал и от «Кавказского мелового круга». А это, согласитесь, уже не может быть случайностью и в первую очередь говорит о том, что перед нами предстал исключительно гармоничный театральный коллектив, в котором все компоненты, из которых складывается спектакль, с к о е

воплощение пьесы, выступают в единстве. Я счастлив, что есть этот театр, у которого можно учиться. Я бесконечно рад от того, что все это видел сам.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ,
народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, главный режиссер Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя.

— Я, наверное, один из немногих театралов, которые были свидетелями первых триумфальных гастролей театра имени Руставели в Москве в театре Вахтангова. Мне, тогда студенту-первокурснику, пришлось приложить немало усилий, чтобы попасть на спектакли.

И вот сейчас, уже в 1980 году, мне так же, как и тысячам любителей театра, опять пришлось «пробоваться» на спектакли руставелевцев. И это всех нас только радует. Успех нынешних гастролей театра, полный и безоговорочный, репертуар гастрольной афиши говорит не только о достижениях сегодняшнего дня, но и о больших потенциальных возможностях коллектива. Уверен, что в скором времени на его сцене появятся и другие, такие же блестящие постановки.

Сейчас театр имени Руставели — один из лучших коллективов нашей страны. В этом плане его спектакли — своего рода школа для работников театра. Подтверждением моих слов служит то, что на его спектаклях в Москве побывали режиссеры и актеры многих городов страны. Тонкая, изысканная режиссура Р. Стураа проявляется буквально во всем. А как богаты его постановки различными сценическими находками, которых с лихвой хватило бы на многие спектакли. В том и заключается большой талант, что для нового представления он найдет и новое решение, не менее эффективное, интересное, чем те, что мы уже видели на сцене.

А как блестящ актерский состав!

И вот еще о чем я хочу сказать. Говоря восторженно о гастрольных спектаклях руставелевцев, мы великомерно понимаем, что к большому успеху у советского и зарубежного зрителя театр шел не один год, преодолевая множество преград на своем пути, создавая коллектив единомышленников. За всем этим стоит многолетний труд. Сегодня мы стали свидетелями результатов огромной работы. И наши горячие аплодисменты — это наша благодарность театру имени Руставели. Спасибо вам, наши дорогие грузинские друзья!

В. ЦЕРЕТЕЛИ,
[Корр. «Заря Востока»].