

Новый сезон в театрах города



ГОТОВЯСЬ К СЛАВНЫМ ДАТАМ

Спектаклем «Роль для начинающей актрисы» по пьесе Т. Чиладзе открылся 1 ноября сезон в Тбилисском академическом театре имени Руставели. О планах коллектива в нынешнем сезоне рассказывает его художественный руководитель и директор, лауреат Государственной премии СССР и премии имени К. Марджанишвили, народный артист республики Роберт Робертович Стурге:

— Мы готовим ряд новых постановок, три из которых покажем до конца этого года. Одна из этих трех — «Камень Давида Стронтеля» Н. Цулейскири, в которой в новом для себя качестве, в качестве режиссера, выступает народный артист республики Георгий Гегечкори. Остальные две — мюзикл для детей Г. Нахуцришвили, написавшего для нас новый вариант своей известной пьесы «Нацаркекия» на музыку Дж. Кахидзе. Ставить его будет Л. Антадзе. Дипломант Грузинского театрального института имени Ш. Руставели

А. Варсамашвили ставит пьесу К. Гольдони «Прекрасная грузинка». Режиссер задумал ее как пародию на мои спектакли. Музыку пишет В. Кахидзе.

Театр обратится к русской классике — «Чайке» Чехова, которую ставит режиссер Т. Чхеидзе.

На днях коллектив начнет работать над очень ответственным для нас спектаклем, посвященным знаменательному событию в жизни страны, — XXVI съезду КПСС. Либретто к нему пишу я вместе с заведующей литературной частью театра Л. Попхадзе. Это будет попытка создать историю, вернее, биографию моего поколения. В пьесе будут показаны позитивно основные вехи жизни героя, на этот раз журналиста — рождение, окончание школы, институтские годы. К концу спектакля он становится ответственным секретарем газеты. О высокой морали, о долге перед обществом, о необходимости в любых условиях сохранять нравствен-

ную чистоту — наша пьеса.

Готовится театр и к еще одной славной дате — 60-летию Советской Грузии. В юбилейные дни мы покажем на большой сцене поэтический спектакль — «История Советской Грузии в стихах».

В апреле начнется ремонт помещения театра. До этого времени хотелось бы успеть поставить «Короля Лира» Шекспира, над которым мы с Рамезом Чхиквадзе уже давно думаем.

— А что ожидает театр после закрытия на ремонт?

— Во-первых, гастроли в Италию, которые намечены на апрель, в Швейцарию. А затем гастроли по городам Грузии, другим республикам страны. Хотелось бы поехать на Дальний Восток.

— Каковы ваши планы, как постановщика, на это время?

— Я вновь приглашен в Дюссельдорфский драматический театр на постановку «Бени» В. Маяковского.

— Расскажите, пожалуйста, о недавней вашей работе в

Дюссельдорфе над пьесой Шекспира «Как вам это понравится».

— Пьеса Шекспира «Как вам это понравится», которую я поставил в Дюссельдорфе, была поставлена М. Кнебель в 30-х годах в студии МХАТ. Я развил ее находки, хотя трактовка у нас совершенно разная. В Дюссельдорфе мне удалось посмотреть спектакль лишь два раза, и исчерпывающего ответа я вам дать не могу. В ближайшие дни ожидается приезд в Тбилиси директора театра в связи с предстоящими осенью 1981 года гастролями этого коллектива в нашей стране. Он привезет рецензии, и тогда можно будет говорить об этом более подробно.

Работая над спектаклем, я понял: во-первых, когда ставишь такого драматурга, как Шекспир, языковой барьер все-таки играет роль. Во-вторых, полностью реализовать свой замысел можно только тогда, когда хорошо знаешь актеров, с которыми работаешь, и когда актеры хорошо знают твою стилистику. Поэтому, хотя английские критики, специально приехавшие на премьеру, дали высокую оценку трактовке пьесы, у меня все же осталось чувство неудовлетворенности. И впервые появилось желание вторично поставить одну и ту же пьесу. Уже в Тбилиси. Кроме того, меня пригласили на ее постановку во МХАТ.

— Когда вас приглашают на постановку, вы сами выбираете пьесу?

— По-разному. В Дюссельдорфе, например, попросили поставить что-нибудь из Шекспира. Пьесу предложил я сам. А «Бени» предложили Хозеява. Так же, как и «Вишневый сад», который мне предстоит летом ставить в Англии. «Вишневый сад» — это одна из наиболее любимых в Англии пьес Чехова. Премьера спектакля должна состояться в августе на Эдинбургском фестивале.

— И последний вопрос. В нынешнем году должно было отмечаться 100-летие театра имени Руставели. С какого времени ведется отсчет этой даты и когда юбилей будет отмечаться?

— Как известно, грузинский театр, 125-летие которого мы несколько лет тому назад отмечали, был создан Г. Эристави в 1850 году. В последующие годы стал появляться ряд профессиональных трупп. Одной из таких постоянных профессиональных трупп, выступавших на разных площадках, суждено было в 1921 году стать театром имени Руставели. Так что отсчет ведется с момента создания труппы, а не с того времени, когда она уже стала театром имени Руставели.

Что же касается юбилея, то, в связи с ремонтом, мы решили перенести его на будущий сезон. Юбилей — дело ответственное, надо к нему подготовиться. Думаем отметить 100-летие весной 1982 года.

Беседу вел
З. ХАРАДЗЕ.