

Чтобы стал современник сильнее...

Встреча в ЦК Компартии Грузии

5 ноября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе встретился с группой работников театра имени Руставели, с большим успехом гастролировавшего недавно в Москве, а также за рубежом — в Салониках и Афинах.

— Аплодируя нашим спектаклям, — сказал, предвзято рассказав о триумфальных гастрольях театра его директор и главный режиссер, лауреат Государственной премии СССР Р. Р. Стурua, — зрители, критика, вся театральная общественность выражают свое отношение и к той атмосфере, в которой мы ведем наш творческий поиск. Они чувствуют, что не в последнюю очередь эта атмосфера доверия и поддержки сложилась благодаря вниманию к нам со стороны Центрального Комитета Компартии Грузии. Успех театра предопределяет теми благоприятными условиями для работы, которые созданы ему руководителями республики.

Сама встреча безупречно продемонстрировала эти слова. Проведенная в силу установившейся традиции: пос-

ле каждой серьезной миссии театра за рубежом отчитываться перед Центральным Комитетом в достигнутом, она за с и детально показала стремление театра и впредь идти в ногу со временем, быть активным проводником идей партии, помощником партийной организации республики в ее многогранной деятельности. Поиск, эксперимент, острое прочтение и толкование классики и произведений современной драматургии — не самоцель для театра, а средства достижения серьезных результатов в постановке перед современным зрителем значительных социальных и нравственных проблем.

Об этом свидетельствуют не только недавние победы театра, но и его планы. XXVI съезду партии намерен посвятить он новый спектакль. О проблемах выбора человеком гражданской и жизненной позиции — работа, призванная выявить и привести в действие весь потенциал коллектива.

Об этом свидетельствует стремление по-новому, в свете сегодняшнего дня прочесть пьесы К. Гольдони.

(Окончание на 2-й стр.)

ОКОНЧАНИЕ.

А. Чехова, И. Чавчавадзе, и которым в скором времени обратится театр.

— Гастроли в Москве убедили нас в том, — говорили руставельцы, — что столичному зрителю безразлична наша работа, наша театральная культура, что он любит нас и многого от нас ждет. Наконец, еще один немаловажный итог — это глубокий анализ и обобщение серьезной театральной критики достигнутого нами...

О выступлении театра в Салониках, на фестивале «Деметра», и в Афинах рассказал первый заместитель министра культуры Грузинской ССР Н. С. Гурабинидзе.

— Выступая перед нашими коллегами, журналистами, политическими деятелями Греции, — сказал он, — мы во многом восполнили тот дефицит информации о Советской стране, который на Западе создается враждебными нам кругами. Греческие актеры говорили нам о том, что слово правды об СССР редко пробивается к ним и что мы принесли его с собой. «Ваш театр, ваши спектакли, богатство вашей культуры, — подчеркивали они, —

удостоверили точность и правдивость ваших рассказов о нашей великой Родине — СССР».

Поздравив театр с новым творческим успехом, товарищ Э. А. Шеварднадзе отметил, что во всех его выступлениях в Москве и за рубежом победило большое искусство, то значительное в идейно-эстетическом и гражданском смысле творчество, которое становится мощным фактором не только духовного, но и социального бытия современника. Утверждая былой успех театра, нынешние его гастроли в Москве и за рубежом показали, что его взволнованный и серьезный диалог со зрителем обогащает внутренний мир человека труда, наделяет его социальным оптимизмом, чувством исторической и личной перспективы, надеждой и верой в торжество идеалов гуманизма и прогресса, уверенность в том, что завтрашний день будет лучше сегодняшнего, будет солнечным и благодушным.

На этом пути у театра могут быть и взлеты, и поражения, но самое главное — тенденция поиска — может и должно быть сохранено. Тому порукой — сила кол-

лектива, которая заключается в том, что он не желает довольствоваться достигнутым. Разумеется, высокая репутация театра Руставели значительно усложняет стоящие перед ним задачи, но, очевидно, в том и заключается большое художническое счастье, чтобы, всегда идя по восходящей линии, продолжать добиваться успеха.

Затронув вопросы формирования современного репертуара, создания образа современника, товарищ Э. А. Шеварднадзе подчеркнул: Если художник по-настоящему взволнован проблемами современности, то он обязательно создаст произведение, которое найдет пути к уму и сердцу гражданина, возлюбит и увлечет его. Тому примером — ряд новых произведений грузинского советского искусства, которые дают гражданину эталоны, образцы подлинно коммунистического поведения, предлагают линию активного социального действия. Важно, чтобы при этом зритель и слушатель чувствовали, что с ним ведут серьезный разговор, не скрывают трудностей, показывают настоящую жизнь с ее реальными тревогами и заботами. Важно, что-

бы человек понял: на него надеются, ему верят, потому что он многое может.

Успех театра имени Руставели — не локальное явление. Он должен и может работать на весь грузинский театр, на всю нашу культуру. Деление на центр и периферию непримлемо для большого, подлинно народного в своих устремлениях искусства, и Руставелевский театр, показав своим коллегам эталон, должен сыграть более значительную роль в подъеме общего уровня нашего театра.

На встрече речь зашла о том, как трудящиеся республики завершают десятую пятилетку, как встречают XXVI съезд КПСС и XXVI съезд Компартии Грузии, с чем идут к шестидесятилетию Советской Грузии и ее Коммунистической партии. Участники встречи затронули вопрос о месте и роли работников культуры, театра в подготовке к этим знаменательным событиям.

На встрече присутствовали секретарь ЦК КП Грузии Г. Н. Енукидзе, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии А. Д. Алексидзе.

(Грузинформ).