

Накануне события

Киев ждет руставелевцев

— Все, что связано с грузинским сценическим искусством, вызывает особый интерес на Украине, так как сотрудничество наших театральных культур имеет давнюю и добрую традицию. — сказал заместитель министра культуры Украины С. Колтунок корреспонденту ГрузИНФОРМа, который связался с ним по телефону накануне начала гастролей руставелевцев в Киеве. — В канун открытия гастролей театра имени Шота Руставели, — продолжил он, — мы с чувством огромной признательности вспоминаем Котэ Марджанишвили, сыгравшего огромную роль в истории развития украинского национального театра. Многие до-революционные постановки выдающегося режиссера в

Киеве имели политический резонанс и преследовались местными властями за их радикализм и бунтарский дух. Именно в Киеве в 1919 году Марджанишвили поставил по существу первый советский спектакль, ставший легендарным «Фуэнте овехуна». Наши связи, переросшие в духовное родство двух братских культур, крепнут и развиваются, обогащаясь все новыми страницами. Немалая заслуга в этом народного артиста СССР, народного артиста Украины, лауреата премии имени Т. Шевченко Дмитрия Алексидзе, постановки которого на киевской сцене я сегодня привлекают ценителей театрального искусства утверждением в них больших мыслей, смелых новаторских

форм и жизнеутверждающего оптимизма.

Скорее всего это счастливое совпадение, но мы склонны видеть закономерность в том, что после триумфальной зарубежной поездки грузинский театр уже не впервые отчитывается именно перед киевлянами, которым дороги его искусство, его победы, истоки которых мне видятся прежде всего в том, что коллектив чутко улавливает дыхание действительности и достигает того, что его слышат все, кто живет этой действительностью.

Думаю, выражу мнение всех моих соотечественников, сказав, что в театральном Киеве в эти дни царит праздничная атмосфера, вызванная ожиданием встречи с любимым театром.

С 8 по 30 августа на сцене Киевского государственного академического русского театра имени Л. Украинки тбилисские артисты покажут шесть своих лучших спектаклей, созданных за последние годы. Названия пьес, включенных в гастрольную афишу, наглядно свидетельствуют о том, что главным в работе творческого коллектива являются его идейная определенность, близость поставленных проблем к нынешнему дню. Это — «Вариации на умеренную тему» А. Варсешавили, Л. Попхадзе и Р. Стурца, «Роль для начинающей актрисы» Т. Чиладзе, «Прекрасная грузинка» Гольдони, «Тартюф» Мольера, «Кавказский меловой круг» Брехта и «Ричард III» Шекспира.

(ГрузИНФОРМ)