

Суббота, 29 августа 1981 г.

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

УТВЕРЖДАЯ
ДОБРОТУ

Гастроли Грузинского государственного ордена Ленина академического театра имени Шота Руставели в Киеве стали настоящим праздником для всех, кто любит драматическое искусство. Вышая театральная культура, великолепный актерский ансамбль, талантливая режиссура обеспечили ему высшее признание. О театре, о спектаклях, показанных в Киеве, рассказывает народный артист Грузинской ССР, лауреат Государственной премии СССР Рамиз ЧХИКВАДЗЕ, вся творческая жизнь которого связана с этим коллективом.

В октябре нынешнего года театр отмечает свои вековые юбилеи. Возник он сто лет назад, но профессиональным стал только после установления Советской власти в Грузии в 1921 году. Тогда же специальным решением ревкома ему было присвоено имя Шота Руставели. Уже в первом спектакле «Овечий источник», поставленном основоположником грузинского современного театра Котэ Марджанишвили, на первый план выдвигались демократические идеи, протест против насилия и несправедливости. Он отличался яркой поэтичностью, героико-романтическим пафосом.

Решая вопросы репертуара, мы стремимся ставить такие пьесы, в которых происходящее на сцене волнует человека, сидящего в зрительном зале, — только в этом случае мы можем на него эмоциональное воздействие.

Мирная классика всегда привлекала наш коллектив, но самая прочная связь грузинской сцены — с драматургией Шекспира. Казалось бы, дела давно минушкиз дней — но сюжет «Ричарда III» режиссер спектакля народный артист Грузинской ССР, лауреат Государственной премии СССР Роберт Стурва заставил звучать по-современному. Когда мы были на гастролях в Англии, местная пресса писала, что грузины учат англичан, как надо играть Шекспира. Пьеса эта — одно из ранних произведений великого драматурга, Ричард из нее предстает злодеем, исчадием ада — и только. А интересна ли современному зрителю такая однозначная фигура?

И мы с режиссером попытались осмыслить события с позиций современности. Кровавая война Алей и Белой Роз, по сути, была борьбой за власть в обществе насилия. Все персонажи пьесы жаждут короны любой ценой, каждый из них готов стать Ричардом, философия которого «цель оправдывает средства» порочна, страшна, бесчеловечна, ибо в основе ее лежит равнодушие к человеку, его страданиям.

Вернемся к нашим дням: разве не напоминает зловещая атмосфера разгула диктатуры и шантажа, при помощи которой Ричард приходит к власти, историю гитлеризма? Разве не тождественна она тому, что сегодня творится на Западе? Ричард «сделал карьеру», умножая кровавые жертвы, насилуя людские воли, умело используя разобщенность людей. Наш спектакль клеймит не только тиранию, но и слабость духа людей, ей не сопротивляющихся.

Спектакль «Кавказский меловой круг» в постановке Р. Стурва стал новым этапом в творческом развитии театра. Мы хотели в яркой театральной форме рассказать зрителю о Людях с большой буквы. О доброте, о способности, о ценности собственного благополучия, а может быть — и жизни, прийти на помощь тем, кто нуждается в этом, о человечности...

Мой герой сельский писарь Аздан, ставший волею случая судьей, — деревенский мудрец и гуманист. Он великий прищорщик, но в каждой его клоунаде присутствует раздумье над человеческими судьбами, их глубокое понимание. В пьесе Б. Брехта Аздан выглядит героем, мне же хотелось сыграть его простым человеком, создать истинно народный характер, утвердив идею спектакля о народе — великом в доброте, беспощадном в гневе, мудром и справедливым.

Очень мне дорога и роль старого Режиссера в пьесе «Вариации на современную тему». Сюжет этого спектакля, поставленного по пьесе Р. Стурва, как бы предвосхищает историю создания спектакля в нашем театре. Точно так же у нас существовало только либретто, точно так же в содружестве с нами, актерами, создавалась режиссером-автором эта пьеса — размышление.

Герой пьесы старый Режиссер Георгий ставит спектакль на современную тему. Согласно его замыслу, актеры в различных вариантах должны разыграть важный эпизод из жизни человека, оказавшегося перед нравственным выбором. В процессе работы Георгий и его актеры ищут оптимальный вариант этого эпизода, стараются постичь процесс, вынуждающий честных людей идти на компромисс. Большевики Георгий, всю жизнь боровавшийся с теми, кто почивал на лаврах, счастлива, что выросло прекрасное поколение. «Мы строим коммунизм, — говорит он, — пройдем сложный путь. Страна добилась многого. И если вы сегодня критически смотрите на некоторые отрицательные явления действительности — это залог того, что завтра будет лучше. Само государство позволяет нам бороться с недостатками».

Какова роль личности в сложных жизненных ситуациях, в борьбе со злом, к чему приводит приспособленчество, — вот что интересует моего героя. Я хочу представить на суд зрителя истинную суть великодушия и малодушия, благородства и низости, поступка высокой честности и подлости, хочу, чтобы он ушел от нас разтревоженным, унося с собой беспокойные мысли и чувства, задающие самые сокровенные струны его души. Пафос «Веридий» в отрицании тех нравственных норм, которые остались в людях от прошлого. Соскоблить ржавчину эгоизма, трусости, приспособленчества с души сегодняшних людей — такова задача спектакля. Р. Стурва, для которого важнейшей целью современного театра является стремление помочь человеку стать выше, чище, благороднее, сумел увидеть в этой истории повод для острого разговора о высокой принципиальности, нравственности и верности коммунистической морали.

И в то же время спектакль «Вариации на современную тему» это как бы credo нашего коллектива, всегда помнящего о высоком назначении советского искусства.

У нашего коллектива давние дружеские творческие связи с Украиной. Припомним, что К. Марджанишвили премьеру спектакля «Овечий источник» осуществил именно в Киеве. Еще пример: наш талантливый режиссер, народный артист Грузинской и Украинской ССР Д. Александров долгое время работал в столице Украины, возглавляя Украинский драматический театр имени И. Франко, а затем русский драматический театр имени Леси Украинки.

Наш коллектив приезжает на гастроли в Киев не впервые. Кроме названных спектаклей, в столице Украины мы повезли «Роль для начинающей актрисы» Т. Чиладзе и «Прекрасную грузинку» К. Гольдони. Встречи с киевскими зрителями были для нас радостными и волнующими. А то, что принимали нас хорошо, — радует и вдохновляет.