

22 сентября спектаклем
«Вариации на современ-
ную тему» Тбилисский
театр имени Ш. Руставели
отмечает открытие
юбилейного сезона.

Все близко, все достигаемо в моем Тбилиси. Как сказал поэт, здесь «все невозможное — возможно». Театр, в котором я работаю, расположен в полукилометре от моего дома. Десять минут неспешной ходьбы. Так близко, а я иду к нему целую жизнь. И, наверное, всю оставшуюся жизнь буду идти. Дойду ли? Смогу ли дать моему театру хоть малую толику того, что дали ему мои великие предшественники?

Простите, что говорю на полтона выше обычного, но ведь это монолог, да и тому же еще и юбилейный...

Тот театр, который я люблю как жизнь — начинался с веселого, озорного возгласа «Гоп-ля, мы живем!». Видимо, Кота Марджаниш-

«СКОЛЬКО ЛЕТ В ЭТОМ ВЕКЕ—МОИ?»

МОНОЛОГ РЕЖИССЕРА РОБЕРТА СТУРУА НАКАНУНЕ СТОЛЕТИЯ
ТЕАТРА ИМЕНИ РУСТАВЕЛИ

Видно мало было просто возродить театр, надо было еще и сразу заявить о его характере — молодом, бунтующем, дерзком. И на этот возглас великого режиссера: «Мы живем!» откликнулась вся Грузия, почувствовав, что, кроме ее невероятной древности, у нее есть еще и ее изумительная молодость.

Про век нашего театра не скажешь: «Сто лет одиночества». Расположенный на главной магистрали Тбилиси — проспекте Руставели, он стоит на самом перекрестке времени. Не затхлые запахи кулис, а вольные ветры овеивали лица зрителей на революционных спектаклях Кота Марджанишвили и Сандро Ахметели — «Фуэнте овехуна» и «Затмение солнца в Грузии», «Раздере» и «Гамлет», «Разломе» и «Разбой-

никах». Упрутим, вольным ветром жизни, полной надежды, дерзаний, революцией веяло от игры Тамары Чавчавадзе и Акакия Хоравы, Верико Анджапаридзе и Ушанги Чхеидзе, Додо Антадзе и Акакия Васадзе. Озорники, импровизаторы, остроумы, бунтари, они жили и умирали на сцене всерез. Да, я думаю, что это их имел в виду Пастернак, когда писал об искусстве, в котором дышат почва и судьба.

Все невозможное — возможно в Тбилиси. Выходишь утром на улицу, идешь на работу и вдруг — острый укол взгляда издалека: «А что же ты?» — вопрошает тебя твой великий предшественник.

«Каждая эпоха имеет свой театр...» — готовясь отвечать, вспоминаю я его же слова. Театр имени Ру-

ставели нашего с вами времени — все тот же, что и во времена «Фуэнте овехуна». То есть театр, идущий навстречу зрителю оригинальной, неожиданной, острой, ломающей привычные мерки трактовки событий своего времени.

Примеры? Ну хотя бы этот. В 1928 году молодой тогда драматург Поликарпа Какабадзе написал пьесу «Кваркваре Тутабери» — сказ о маленьком уездном пройдохе, ставшем вселенским властителем. То время еще не высветило истинный масштаб этого открытия. Но пришли тридцатые, сороковые, потом пятидесятые годы и фигура Кваркваре стала типичной для действительности и искусства. Товарищ Бертольд Брехт дал по ней мощный залп своей «Карьерой Артуро Уи», а когда

пришла пора выступать и нам, мы вывели на авансцену нашего Кваркваре, облачив его в те одежды, в которых современники лучше мог бы узнать его...

То же самое с другими нашими спектаклями — «Мачехой Самантшвили» и «Кавказским меловым кругом», «Синими конями на красной траве», «Ролью для начинающей актрисы», «Вариациями на современную тему»...

Все невозможное — возможно в Тбилиси. Нас понимают, поддерживают, ценят. Мы много гастролируем, много едим по свету. Мы счастливы тем, что после наших гастролей в Савойе, Лондоне, Риме и Авиньоне, Афинах люди всерьез и глубоко задумываются о стране, где возможно такое искусство, как наше.

Вот-вот поднимется занавес, и в театре имени Ру-

ставели начнется спектакль. Сто лет театру. Я работаю в нем двадцать лет. Каждый ли год этой работы дал ему новое дыхание, новые силы, новую веру?

Но я одиночку на такой вопрос не ответишь. И я зову на сцену моих друзей — актеров Рамаза Чхиквадзе и Георгия Гегечкори, Медею Чахата и Саломе Канчели, Изу Гигошвили, Каду Кавсадзе, Жанри Ладашвили, Гурама Сагарадзе, композитора Гию Канчели, художников Готы Алекс-Месхиашили и Мирвана Швелидзе... Все они смотрят на меня с немым изумлением: ты и — монолог? Действительно, это не мой жанр, как и патетика — не моя стихия. Но я думаю, что в такой праздник, как день рождения любимого театра, можно позволить себе чуть-чуть нового.

Однако пора начинать спектакль...

(ГрузИНФОРМ).