

СЧАСТЛИВЫЙ ВЕК ТЕАТРА

Театр имени Шота Руставели 26 октября спланировал «Ричард III» открыл праздничным показ своих лучших работ.

Перед началом спектакля министр культуры Грузинской ССР О. Тактишвили поздравил творческий коллектив театра и зрителей со славным столетием Академического театра имени Шота Руставели.

А затем зрители, среди которых находились деятели сценического искусства Волатарии, ГДР, ФРГ, Великобритании, прибывшие на юбилейные торжества театра, участники Всесоюзного фестиваля

советской музыки в Грузии стояли устроили овацию режиссеру-постановщику Роберту Стурге. Рамату Укиавадзе — исполнителю роли Ричарда III, артистам Медое Чаваза и Саломе Качави, Гогм Харабидзе и Георгию Гегечкори, Гураму Сагардзе, в Кили Насадзе, Мариане Тбилидзе и Джамалу Гагавадзе, художнику Мирману Шведидзе, композитору Гае Качидзе, всем создателям спектакля.

На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС министр культуры СССР П. Н.

Демичев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе, члены бюро ЦК Компартии Грузии П. Г. Гулашвили, А. Н. Инаури, Г. В. Колбин, Д. И. Паташвили, Т. В. Росташвили, О. Е. Черкезия, заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Ш. Джанберидзе.

После спектакля кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев встре-

(Окончание на 3-й стр.)

ОКОНЧАНИЕ.

тился с коллективом театра.

Тепло поздравил руставельцев со столетием юбилея, он, в частности, сказал: — Это выдающееся событие не только в жизни Грузинской ССР, но и всей советской культуры.

Мне приятно сообщить, что Леонид Ильич Брежнев лично просил поздравить коллектив театра с этой славной датой и пожелал всем вам новых больших творческих достижений.

Сегодня театр имени Шота Руставели широко известен не только в нашей стране, но и во многих зарубежных странах. Своим талантом, страстью, полнотой сил и энергии, творческого горения и духовной зрелости.

Столетие дает толчок не только для полные уместных высоких праздничных слов и поздравлений, но и для серьезных размышлений об истоках успеха театра, его влияния на умы и сердца людей в наше время.

Ныне наблюдается особенная сила зритель и театру. Это — та же простота и театральному зрелищу, а к театру как центру духовной жизни общества, где поднимаются большие актуальные проблемы, где даются на них мудрые, точные ответы.

Зритель хочет прямого сопереживания того действия, которое происходит на сцене, ощущая непосредственной сопричастности к событиям, ибо такая сопричастность помогает формированию его собственных позиций, нравственных и эстетических воззрений. Зритель стремится к непосредственному контакту с людьми, живущими ему интерес, проявляет особый интерес к его личности, к тонким психологическим нюансам его игры.

Творческая жизнь театра имени Шота Руставели, его новаторский поиск всегда были тесно связаны с пульсом нашего времени, нашей революционной эпохи.

Театр имени Шота Руставели зародился в последнюю четверть прошлого века, когда в стране происходили глубокие социальные изменения, были складывались основы общественные силы, вступающие в решительную борьбу с самодержавием, с национализмом и социальным гнетом. Эти процессы находили свое отражение в духовной жизни общества, в сфере литературы и искусства, на театральной сцене.

Великая Октябрьская социалистическая революция положила начало новому этапу в развитии театра. Уже в первые годы после революции театр получил активную поддержку ленинской партии, Советского правительства. В его развитии определялось новое плодотворное направление.

И здесь мы должны прежде всего отдать дань признательности, благодарности и высокому уважению основоположнику грузинского советского театра Константины Александровичи Марджанишвили. Тесно связанный с революционным движением, против самодержавия, близкий к Максиму Горькому, впитавший в себя переломные традиции русского реалистического сценического искусства, Котэ Марджанишвили отчетливо осознал принципиально новые задачи советского театрального искусства Грузии, которое, по его словам, «должно быть так же велико, как велика наша современность».

Оглядываясь на пройденный театр имени Шота

Руставели путь, мы видим, что на каждом этапе его развития прослеживается углубление творческой работы над проблемами, которые волнуют общество. От постановки пьесы Лопе де Вега «Овечьи источники», осуществленной Марджанишвили, идею главной линии театра, направленной на создание полноценного социально значимого репертуара.

Марджанишвили были свойственны чувство современности, глубина проникновения в духовную жизнь народа. Он хорошо знал прошлое и настоящее Грузии, традиции, быт и обычай, непотоптанный музыкальный и устный фольклор, идущий из глубины веков. Все это в сочетании с новой темой — темой революционной борьбы грузинского народа, идеями гуманизма, демократизма — определило творческое кредо и эстетику театра имени Шота Руставели, эстетику героико-романтического театра.

Ирмиданская война, первые схватки с прогрессом с фашизмом, социалистическое строительство, Великая Отечественная война — все эти события оказывали влияние на творческую жизнь театра, находили в ней свое отражение.

Здесь следует вспомнить талантливейшего режиссера Саядро Ахметели, с именем которого связаны первые гастроли театра имени Шота Руставели в Москве в 1930 году. Это были те знаменитые гастроли в столице, о которых Анатолий Васильевич Луначарский писал: «Театр имени Руставели порадовал Москву. Ей думается — и мне тоже — что он выдвигается в первый ряд мировых театров».

Мне хочется назвать имена деятелей, которые в течение десятилетий составляли гордость и славу театра: Хованя и Васадзе, Чхеидзе и Чавчавадзе, Давиташвили и Закарвадзе, Берико Андипаридзе и многие другие замечательные мастера.

Редкий театр в мире может дать такое созвездие имен, с которыми связано формирование современного национального актерского мастерства во всем многообразии его стиливых направлений.

Творческую палитру театра обогатили такие крупные режиссеры, как Дмитрий Алексидзе и Михаил Туманишвили.

Верность реалистическим традициям, принципам социалистического реализма, стремление отвечать идейно-эстетическим запросам советских людей отличают творческую деятельность театра имени Шота Руставели и сегодня.

Глубокое осмысление современности, противоречий времени, выработка четкой идейной позиции, защита человека от разрушающих влияния социальные и нравственные принципы реакционных духовных тенденций — это вместе с тем и основа для понимания истории, для живой трактовки произведений грузинской, русской и мировой классики.

Современность неизбежно сопрягается с историей, ибо она вырастает из истории, является ее результатом. Но историю мы начинаем видеть по-новому, когда обзореем ее с вершин современности.

Этот диалектический взгляд, получающий органическое воплощение в театральном творчестве, находит у современного зрителя горя-

чий отклик. Умение подыграть до серьезного разговора со зрителем, обсуждать с ним фундаментальные проблемы нравственности, добра и зла, путей социального и духовного развития человечества приносит заслуженный успех театру имени Руставели.

Хотелось бы отметить и такую важную черту современного искусства Грузии, как бережное сохранение лучших национальных традиций и вместе с тем их обогащение и развитие на основе богатейшего интернационального опыта.

Широкое признание у нас в стране и за рубежом получили пьесы на сцене театра пьесы «Мачеха Саманишвили», «Кавказский меловой круг». Активно продолжается в коллективе освоение классического наследия. Огромным успехом во многих странах пользуется одна из последних работ — спектакль «Ричард III» в постановке главного режиссера театра Роберта Стурге. Гастроли в Лондоне, где был показан этот спектакль, несмотря на сложную политическую обстановку, прошли с большим успехом, вызвали восторженные отзывы зрителей и прессы.

Успех театр неразрывно связан с самоотверженным трудом всего коллектива: актеров старшего и среднего поколений, таких, как Рамат Чоквадзе, Гурам Сагардзе, Иза Гигошвили, Кахи Насадзе, Георгий Гегечкори, Медое Чаваза, Зинаида Кееренчхладзе, Вадр Кобишидзе, Жанри Лопашвили, Эдisher Магалашвили, талантливого творческой молодежи, которая все активнее заявляет о себе в последнее время.

Современный театр — это академия мастерства, школа формирования актеров, без которой трудно было бы представить себе достижения советского кино и телевидения. Театр — это живой родник, который питает многие сферы культурной жизни общества. В этом неуязвимая сила театра и его высокая ответственность перед советским искусством.

Театр имени Шота Руставели мы можем по праву называть творческой лабораторией, в которой проверяются новые идеи, осуществляются творческие замыслы. Подлинный успех театр всегда завоевывал на пути органического соединения передовых традиций с новаторством на основе последовательного осуществления принципов социалистического реализма, принципов партийности и народности.

Перед советским театром ныне стоят большие, ответственные задачи. Масштаб этих задач определен решениями XXVI съезда КПСС, задан глубиной социально-экономических преобразований, которые осуществляются в нашей стране под руководством ленинской партии. Характер этих преобразований, решение ключевых задач весьма сложных задач коммунистического строительства предъявляют новые требования к советскому театру, его нравственным, профессиональным, идейно-политическим качествам. Помогать партии поднимать каждого человека до уровня современных задач, формировать его жизненные позиции, советский характер — в этом высокая роль театра.

Наш театр широко вышел на международную арену. Идеалы, которые он утверждает, принципы, которые он несет, получают большой общественный резонанс повсюду в мире. Это принципы социального прогресса, друж-

бы и сотрудничества между народами мира во всем мире. Это принципы перевода реалистического искусства, основанного на марксистско-ленинской эстетике, ориентированной художника на глубокое проникновение в жизнь общества, на борьбу за духовное здоровье человека.

Советское театральное искусство переживает период своего расцвета. Во всех союзных республиках выросли театральные коллективы, готовые и решению тех больших задач, которые в условиях развитого социализма партия ставит перед всеми отрядами работников культуры и искусства. В их числе и прославленный коллектив Государственного театра имени Шота Руставели.

Сейчас, когда театры страны включились в подготовку к важнейшему событию в жизни нашего государства — 60-летию образования СССР, мы вправе ждать от нас новых значительных произведений.

Позвольте выразить уверенность, сказал в заключение тов. П. Н. Демичев, что на нашей сцене появятся новые спектакли высокого идейно-художественного уровня, найдут продолжение развитие лучшие традиции советского многонационального театра.

Тов. П. Н. Демичев вручил директору и главному режиссеру Тбилисского государственного академического театра имени Шота Руставели Р. Стурге приветственный адрес Министерства культуры СССР.

От имени творческого коллектива Р. Стурге выразил благодарность партии и правительству, лично Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу за поддержку со столетием юбилеем. Г. С. Удальцову академического театра имени Шота Руставели, за постоянное внимание и заботу о развитии многонационального советского сценического искусства.

Р. Стурге заверил присутствующих, что коллектив театра и впредь будет идти в ногу со временем, активно проводить идеи партии. Высокая оценка нашего труда, успех гастрелей в Москве и Киеве, сказал он, убедили нас в том, что советскому зрителю безразлична наша работа, наша театральная культура, что он любит нас и много от нас ждет.

Деятели грузинского театра, как и мастера сценического искусства всей нашей страны, твердо стоят на позициях социалистического реализма. Идеи гуманизма, которые пропрандируют этот метод, для нас всегда самое главное в произведении искусства. Подтверждение правдивости нашего пути, жизнеспособности искусства социалистического реализма мы особенно ясно ощущаем во время гастрелей нашего театра за рубежом, где многие зрители, актеры, режиссеры, любители театра искренне благодарят нас за то, что мы не отступаем от своих принципов.

На встрече присутствовали товарищи Э. А. Шеварднадзе, П. Г. Гулашвили, А. Н. Инаури, Г. В. Колбин, Д. И. Паташвили, О. Е. Черкезия, заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Ш. Джанберидзе, министр культуры Грузии О. В. Тактишвили. (ГрузИНФОРМ).