Советская Аджария
г. Батуми

29 ОКТ 1981

Счастливый век театра

«Говорят, театр Руставели собирается ставить «Ричарда III», и классическую шекспировскую роль готовит великий актер Рамаз Чхиквадзе. Смею заверить вас, господа, что готов отправиться в Грузию на перекладных, лишь бы увидеть этот спектакль» — сказал после просмотра «Кавказского мелового круга» руставелевцев в ФРГ известный английский театровед Майкл Ковени. Ему и многим его соотечественникам повезло: на родине Шекспира грузинский театр показал «Ричарда III». Гастроли эти сопровождались всеми приметами «бума», и, видимо страсти, возбужденные «одним из лучших актерских ансамблей мира», по признанию газеты «Таймс», будут кипеть еще долго. Тот, кто смотрел этот спектакль у нас в стране и за рубежом, никогда не забудет представления, в котором гармонично переплелись режиссерская выдумка и великолепная актерская игра, мастерство художника и талант композитора. Это — спектакль-праздник, глубоко раскрывающий не только замысел великого Шекспира, но и аккумулирующий в себе лучшие традиции грузинского советского театра — пластичность в трагизме, [illegible] и убедительность [illegible] каждой реплики. Это именно тот синтетический спектакль, о котором мечтал великий Марджанишвили.

И каждый раз, когда идет представление «Ричарда III», происходит чудо соприкосновения зрителя с высоким искусством — свидетельством тому был и спектакль, показанный руставелевцами 26 октября, которым театр-юбиляр от[illegible] своих лучших работ.

[illegible] министр культуры Грузинской ССР [illegible] поздравил творческий коллектив театра и зрителей со славным столетием Академического театра имени Шота Руставели.

А затем зрители, среди которых находились деятели [illegible] искусства Болгарии, ГДР, ФРГ, Великобритании, прибывшие на юбилейные торжества театра, участники Всесоюзного фестиваля советской музыки в Грузии, стоя устроили овацию режиссеру-постановщику Роберту Стуруа, Рамазу Чхиквадзе — Ричарду, артистам Медее Чахава и Саломе Канчели, Гоги Харабадзе и Георгию Гегечкори, Гураму Сагарадзе и Кахи Кавсадзе, Марине Тбилели и Джемалу Гаганидзе, художнику Мириану Швелидзе, композитору Гие Канчели, всем создателям спектакля.

На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе, члены бюро ЦК Компартии Грузии П. Г. Гилашвили, А. Н. Инаури, Г. В. Колбин, Д. И. Патиашвили, Т. В. Ростиашвили, О. Е. Черкезия, заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Ш. Джавберидзе.

После спектакля кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев встретился с коллективом театра.

Тепло поздравив руставелевцев со столетним юбилеем, он, в частности, сказал:

— Это выдающееся событие не только в жизни Грузинской ССР, но и всей советской культуры.

Мне приятно сообщить, что Леонид Ильич Брежнев лично [illegible] театра с этой славной датой и [illegible] больших творческих достижений.

Сегодня театр имени Шота Руставели широко известен не только в нашей стране, но и во многих зарубежных странах. Свое столетие он встречает полный сил и энергии, творческого горения и духовной зрелости.

Столетие дает толчок не только для вполне уместных высоких праздничных слов и поздравлений, но и для серьезных размышлений об истоках успеха театра, его влияния на умы и сердца людей в наше время.

Ныне наблюдается особенно сильная тяга зрителя к театру. Это — тяга не просто к театральному зрелищу, а к театру как центру духовной жизни общества, где поднимаются большие актуальные проблемы, где даются на них мудрые, точные ответы.

Зритель хочет прямого сопереживания того действия, которое происходит на сцене, ощущения непосредственного [illegible] позиций, нравственных и эстетических воззрений. Зритель стремится к непосредственному контакту с полюбившимся ему актером, проявляет особый интерес к его личности, к тонким психологическим [illegible] игры.

ОКОНЧАНИЕ

Творческая жизнь театра имени Шота Руставели, его новаторский поиск всегда были тесно связаны с пульсом нашего времени, нашей [illegible].

Театр имени Шота Руставели [illegible] сиоадываться основные общественные силы, вступившие в решительную борьбу с само[illegible] социальным гнетом. Эти процессы находили свое отражение в духовной жизни общества, в сфере литературы и искусства, на театральной сцене.

Великая Октябрьская социа[illegible] жила начало новому этапу в развитии театра. Уже в первые годы после революции театр получил активную поддержку ленинской партии, Советского правительства. В его развитии определилось новое плодотвор[illegible].

И здесь мы должны прежде всего отдать дань признательности, благодарности и высоко[illegible] Александровичу Марджанишвили. [illegible] с революционным движением [illegible] впитавший в себя передовые традиции русского реалистического сценического искусства, Коте Марджанишвили [illegible] во осознавал принципиально новые задачи советского театрального искусства Грузии, которое, по его словам, «должно быть так же велико, как велика наша современность».

Оглядываясь на пройденный театром имени Шота Руставели путь, мы видим, что на каждом этапе его развития прослеживается углубление творческой работы над проблемами, которые волнуют общество. От постановки пьесы Лопе де Вега «Овечий источник», осуществленной Марджанишвили, идет главная линия театра, направленная на создание полноценного социально значимого репертуара.

Марджанишвили были свой[illegible] щее Грузии, традиции, быт, обычаи, неповторимый музыкальный и устный фольклор, идущий из глубины веков. Все это в сочетании с новой темой — темой революционной борьбы грузинского народа, идеями [illegible] Руставели [illegible] романтического театра.

[illegible] схватки сил [illegible] с фашизмом, социалистическое строительство, Великая Отечественная война — все эти события оказывают влияние на творческую жизнь театра, находят в ней свое отражение.

Здесь следует вспомнить талантливейшего режиссера Сандро Ахметели, с именем которого связаны первые гастроли театра имени Шота Руставели в Москве в 1930 году. Это были те знаменитые гастроли в столице, о которых Анатолий Васильевич Луначарский писал: «Театр имени Руставели покорил Москву. Ей думается — и мне тоже — что он выдвигается в первый ряд мировых театров».

Мне хочется назвать имена актеров, которые в течение десятилетий составляли гордость и славу театра: Хорава и Васадзе, Чхеидзе и Чавчавадзе, Давиташвили и Закариадзе, Верико Анджапаридзе и многие другие замечательные мастера.

Редкий театр в мире может дать такое созвездие имен, с которыми связано формирование современного национального актерского мастерства во всем многообразии его стилевых направлений.

Творческую палитру театра [illegible] такие крупные режиссеры, как Дмитрий Алексидзе и Михаил Туманишвили.

Верность [illegible] реалистическим традициям, принципам социалистического реализма, стремление отвечать идейно-эстетическим запросам советских людей отличают творческую деятельность театра имени Шота Руставели и сегодня.

Глубокое осмысление современности, противоречий времени, выработка четкой идейной позиции, защита человека от разрушающих высокие социальные и нравственные принципы реакционных духовных тенденций — это вместе с тем и основа для понимания истории, для живой трактовки произведений грузинской, русской и мировой классики.

Современность неизбежно соприкасается с историей, ибо она вырастает из истории, является ее результатом. Но историю мы начинаем видеть по-новому, когда обозреваем ее с позиции современности.

Этот диалектический взгляд, получающий органическое воплощение в театральном творчестве, находит у современного зрителя горячий отклик. Умение подняться до серьезного разговора со зрителем, обсудить [illegible] фундаментальные [illegible] добра и зла, путей социального и духовного развития человечества приносит заслуженный успех театру имени Руставели.

Хотелось бы отметить и такую важную черту современного искусства Грузии, как бережное сохранение лучших национальных традиций и вместе с тем их обогащение и развитие на основе богатейшего интернационального опыта.

Широкое признание у нас в стране и за рубежом получили воплощенные на сцене театра пьесы «Мачеха Саманишвили», «Кавказский меловой круг». Активно продолжается в коллективе освоение классического наследия. Огромным успехом во многих странах пользуется одна из последних работ — спектакль «Ричард III» в постановке главного режиссера театра Роберта Стуруа. Гастроли в Лондоне, где был показан этот спектакль, несмотря на сложную политическую обстановку, прошли с большим успехом, вызвали восторженные отзывы зрителей и прессы.

Успехи театра неразрывно связаны с самоотверженным трудом всего коллектива: актеров старшего и среднего поколений, таких, как Рамаз Чхиквадзе, Гурам Сагарадзе, Иза Гигошвили, Кахи Кавсадзе, Георгий Гегечкори, Медея Чахава, Зинаида Кверенчхиладзе, Бадри Кобахидзе, Жанри Лолашвили, Эдишер Магалашвили, талантливой творческой молодежи, которая все активнее заявляет о себе в последнее время.

Современный театр — это академия мастерства, школа формирования актеров, без которой трудно было бы представить себе достижения советского кино и телевидения. Театр — это живой родник, который питает многие сферы культурной жизни [illegible]. В этом [illegible] высокая ответственность перед советским искусством.

Театр имени Шота Руставели мы можем по праву назвать [illegible] лабораторией, в которой проверяются новые идеи, осуществляются новаторские замыслы. Подлинный успех театр всегда [illegible] органического [illegible] передовых традиций с [illegible] ством, на основе последовательного осуществления принципов социалистического реализма, принципов партийности и народности.

Перед советским театром ныне стоят большие, ответственные задачи. Масштаб этих задач определен решениями XXVI съезда КПСС, задач глубинной социально-экономических преобразований, которые осуществляются в нашей стране под руководством ленинской партии. Характер этих преобразований, решение ключевых, подчас весьма сложных задач коммунистического строительства предъявляют новые требования к советскому [illegible] его нравственным, профессиональным, идейно-политическим качествам. Помогать партии поднимать каждого человека до уровня современных задач, формировать его жизненные позиции, советский характер — в этом высокая роль театра.

Наш театр широко вышел на международную арену. Идеалы, которые он утверждает, принципы, которые он несет, получают большой общественный резонанс повсюду в мире. Это принципы социального прогресса, дружбы и сотрудничества между народами, мира во всем мире. Это принципы передового реалистического искусства, основанного на марксистско-ленинской эстетике, ориентирующей художника на глубокое проникновение в жизнь общества, на борьбу за духовное здоровье человека.

Советское театральное искусство переживает период своего расцвета. Во всех союзных республиках выросли театральные коллективы, готовые к решению тех больших задач, которые в условиях развитого социализма партия ставит перед всеми отрядами работников культуры и искусства. В их числе и прославленный коллектив Государственного ордена Ленина академического театра имени Шота Руставели.

Сейчас, когда театры страны включились в подготовку к важнейшему событию в жизни нашего государства — 60-летию образования СССР, [illegible] вправе ждать от вас новых значительных произведений.

Позвольте выразить уверенность, сказал в [illegible] тов. П. Н. Демичев, [illegible] шей сцене появятся новые спектакли высокого идейно-художественного уровня, найдут продолжение и развитие лучшие традиции советского многонационального театра.

Тов. П. Н. Демичев вручил директору и главному режиссеру Тбилисского государственного академического театра имени Шота Руставели Р. Стуруа приветственный адрес Министерства культуры СССР.

От имени творческого коллектива Р. Стуруа выразил благодарность партии и правительству, лично Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу за поздравления со столетним юбилеем Государственного академического театра имени Шота Руставели, за постоянное внимание и заботу о развитии многонационального советского сценического искусства.

Р. Стуруа заверил присутствующих, что коллектив театра и впредь будет идти в ногу со временем, активно проводить идеи партии. Высокая оценка нашего труда, успех гастролей в Москве и Киеве, сказал он, убедили нас в том, что советскому зрителю небезразлична наша работа, наша театральная культура, что он любит нас и многого от нас ждет.

Деятели грузинского театра, как и мастера сценического искусства всей нашей страны, твердо стоят на позициях социалистического реализма. Идеи гуманизма, которые пропагандирует этот метод, для нас всегда самое главное в произведениях искусства. Подтверждение правильности нашего пути, жизнеспособности искусства социалистического реализма мы особенно ясно ощущаем во время гастролей нашего театра за рубежом, где многие зрители, актеры, режиссеры, любители театра искренне благодарят нас за то, что мы не отступаем от своих принципов.

На встрече присутствовали товарищи Э. А. Шеварднадзе, П. Г. Гилашвили, А. Н. Инаури, Г. В. Колбин, Д. И. Патиашвили, О. Е. Черкезия, заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Ш. Джавберидзе, министр культуры Грузии О. В. Тактакишвили.

(ГрузИНФОРМ).