

Вест. Тбилиси, 1982, 14 авг.

Стуруа обращается к Лиру

Первый год второго века в Тбилисском академическом театре имени Руставели интересен прежде всего тем, что коллектив взял курс на постановку пьес молодых грузинских драматургов и на привлечение к постановке молодых режиссеров.

В частности, сейчас запущены в производство «Домик на

окраине» В. Сихарулидзе, который ставит Г. Сихарулидзе. Другой молодой режиссер — Н. Багратиони ставит пьесу М. Нинаури по произведениям Важа Пшавела, а А. Варсимашвили — «Усмирения сокола» Л. Табукашвили.

В эти дни начата работа над «Королем Лиром» Шекспира.

Постановщик — Роберт Стуруа, который несколько лет вынашивал замысел спектакля. В главной роли будет Рамаз Чхиквадзе. Известны исполнители еще двух ролей: Кента — К. Кавсадзе, Глостера — А. Махарадзе. В остальных ролях режиссер предполагает занять молодежь, применяя при распределении

ролей метод кинс — то есть делая пробы во время репетиций.

И хотя, как говорит сам Р. Стуруа, «на пути к воплощению от замысла остается лишь пять процентов», зная его предыдущие работы по Шекспиру, можно предположить, что это будет новое прочтение всемирно известной пьесы.