

4 АВГ 1911

✓ ЗАРЯ ВОСТОКА  
г. ТБИЛИСИ

ИСКУССТВО — ЯЗЫК ДРУЖБЫ

# АПЛОДИСМЕНТЫ ГРУЗИНСКОМУ ТЕАТРУ

С большим успехом прошли в Мексике гастроли Государственного драматического театра имени Ш. Руставели из Тбилиси, продемонстрировавшего, по отзыву рецензента английской буржуазной газеты, великолепную коллективную и индивидуальную актерскую технику.

Майкл КОВЕНИ.  
«ФАЙНЭНШЛ ТАЙМС». ЛОНДОН.

Бесспорно, труппа театра имени Шота Руставели из Тбилиси была лучшей на V Международном театральном фестивале, проходившем в этом году в Гуанахуато, Мексика. Названный в честь выдающегося национального поэта, этот театр был основан в 1921 году — а тот самый год, когда в Грузии была установлена Советская власть, и сейчас входит в число лучших драматических театров страны. Он с успехом выезжал за рубеж, на будущий год запланировано его участие в традиционном Белградском театральном фестивале, так что, думаю, Национальному театру в Лондоне стоит приложить усилия и заполучить этот коллектив на гастрольные представления на своей сцене.

В Мексику грузинский театр привозил две постановки: «Кавказский меловой круг» Б. Брехта и «Мачеха Саманишвили» — пьесу Давида Кидиашвили. «Кавказский меловой круг» — одна из самых популярных пьес Брехта в Советском Союзе. Постановка тбилисского театра открылась торжественным шествием губернаторской семьи из церкви. В Мексике эта сцена, в которой нищие и просящие на фоне декораций из ветхого тряпья и старых досок осязают местную знать, прозвучала с особой силой.

В этом спектакле грузинская труппа предстала ярким, превосходным актерским ансамблем. Порождает в ней виртуозность индивидуального исполнения, особенно актеров старшего и среднего поколений. Динамично, бурно, весело играет исполнитель роли старшего из двух патников, доставивших столько страданий Груие, когда она убегала через горы. Поэтому и знакомые эпизоды приобретают небывалую силу и выразительность.

Особенно хорош в роли Аздака Ремаз Чхиквадзе — один из ведущих актеров труппы. Он принадлежит к числу самых выразительных исполнителей, которых мне доводилось видеть на своем веку театральном критике. Его герой хитер, подвижен, забавен, обладает неисчерпаемым запасом житейских афоризмов, но чувствуешь, что у него душа щедрая, бескорыстная. Мне столь же трудно описать исполнительскую манеру Чхиквадзе, как и поведение на сцене

Лоуренса Оливье, с которым у грузинского актера, на мой взгляд, много общего. Как только он появляется на сцене, сразу же становится центральной фигурой. Даже зная пьесу, невозможно предсказать, что он сделает в следующий миг, однако можно быть уверенным, что это будет нечто единственно уместное в данной ситуации. Поведение актера на сцене, видимо, в деталях продумано заранее, но в игре в каждом жесте, телодвижении, гримасе присутствует элемент импровизации.

Собравшиеся в «Театро Хуарес» зрители, стоя, в течение 15 минут аплодировали этому блестящему представлению «Кавказского мелового круга» в режиссуре Р. Стуруса. А на следующий день вначале казалось, что второй спектакль, «Мачеха Саманишвили», не выдержит конкуренции. Дебют оказался несколько скучноватым: актеры собрались на даче у автора пьесы, обсуждают роли, один из них находит первое издание повести, положенной в основу пьесы. Но постепенно мы проникаем в суть этой классической грузинской веселой истории о том, как престарелого вдовца уговаривают жениться с условием, чтобы его сын не остался без наследства.

Уже вскоре после начала представления вся труппа вновь показала свою виртуозную сыгранность. Излишне говорить, что Чхиквадзе опять вел за собой спектакль. Его позволение вызывало хохот зала, хотя коллеги играли столь же превосходно. На этот раз, строго говоря, у него была небольшая роль — непутевый свояк, прельщенный возможностью вовлечь свою забитую жену в самый центр интриги. Но такого исполнения подыскивавшего добряка я лично не видел ни на одной сцене. И снова вспомнился Оливье, чей комический темперамент неистово господствует над зрительным залом. В настоящее время театр имени Ш. Руставели, как мне сказали, репетирует «Ричарда III». Классическую шекспировскую роль готовит Чхиквадзе. Смеем вас уверить, что готов отправиться в Грузию на перекладных, лишь бы увидеть этот спектакль!

«За рубежом» № 31].