

## ПОСЛЕ ТРИУМФАЛЬНЫХ ГАСТРОЛЕЙ В ЛОНДОНЕ

ТБИЛИСИ РУКОПЛЕЩЕТ  
РУСТАВЕЛЕВЦАМ

Двери Дома актера имени А. Хоравы в этот день были открыты для всех. Кажется, весь Тбилиси пришел сюда, чтобы приветствовать коллектив театра имени Ш. Руставели после его блистательного успеха в Лондоне.

К назначенному времени в зал уже нельзя было войти: люди стояли в проходах, сидели на ступеньках, ведущих на сцену, до отказа был заполнен и балкон. Но на эти неудобства никто не обращал внимания: все собравшиеся в зале — артисты тбилисских театров, студенты театрального института, просто любители театра — с нетерпением ждали встречи с героями лондонских гастролей.

Появление руставелевцев на сцене вызвало бурю сваций, зал стоя приветствовал их. Замелькали самодельные плакаты, транспаранты, голоса многих слились в единый гул.

Открыл встречу председатель Театрального общества Грузии, народный артист СССР Д. А. Алексидзе:

— Я не помню, чтобы театр имени Руставели возвращался с гастролей, не получив достойного признания. Но сейчас произошло небывалое. Сегодняшний успех руставелевцев можно сравнить

только с триумфом, которым сопровождался выступление хорошо известного за рубежом Государственного академического ансамбля народного танца Грузии под руководством Нино Рамишвили и Илико Сухишвили. Наши театры могли лишь мечтать о том времени, когда грузинское слово прозвучит так же полно и внятно, ярко, как грузинский танец. Я счастлив, что стал свидетелем такой значительной победы своих учеников, которую с полным правом следует считать завоеванием не только грузинского, но и всего советского театрального искусства.

С теплыми словами приветствия обратилась к создателям и исполнителям спектакля «Ричард III» Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Верико Анджапаридзе:

— Мы с радостным волнением ждали возвращения театра. Чуть ли не весь город встречал руставелевцев в аэропорту. Это редкое событие, и я по-хорошему завидую им. Мне приходят на память первые гастролы советского театра за рубежом, когда Франция и Америка увидели искусство МХАТа, впервые познакомились со школой Станиславского. Нынеш-

ним успехом руставелевцев в Англии может гордиться каждый из нас. Шекспировские спектакли Питера Брука тоже отличаются новаторством, но шумного успеха на их долю не выпало, так как в его постановках человеческая трагедия не доведена до такого уровня эмоциональности. Мне бы хотелось, чтобы современный театр в поисках нового вместе с тем не терял то непреходящее, вечное, чем прекрасен старый театр с его взволнованностью. Это было бы сверхгениально!

Много сердечных, взволнованных слов услышали на встрече руставелевцы и свой адрес. Их поздравили с заслуженным успехом народный артист СССР Зураб Анджапаридзе, проректор Тбилисского театрального института имени Ш. Руставели В. Кикнадзе, художественный руководитель Руставского театра А. Кутателадзе, директор издательства «Хеловнеба» О. Эгвадзе.

Своими впечатлениями о лондонских гастролях поделились заместитель министра культуры ГССР Н. Гурабанидзе, народный артист ГССР Р. Чхиквадзе и главный режиссер Тбилисского государственного академического театра имени Ш. Руставели Р. Стуруа.

**В. ЦВЕРАВА.**

На снимке: руставелевцы принимают поздравления своих коллег и зрителей.

Фото Р. Рухлана.