

Успех артистов Грузии

РИМ, 13 мая. [Корр. ТАСС]. В Италии с большим успехом продолжаются гастроли Грузинского академического театра имени Ш. Руставели. В эти дни грузинские артисты прибыли в итальянскую столицу, где они представят две свои работы — пьесы «Кавказский меловой круг» и «Ричард III».

В римском театре «Арджентино» состоялся первый спектакль. Итальянские газеты и театральные критики широко комментируют гастроли грузинского театра.

«Унита» помещает сегодня большую рецензию на спектакли труппы и интервью главного режиссера театра Р. Стурца. Газета особо подчеркивает, что в настоящее время грузинская культура бурно развивается. Об этом свидетельствует и небывалый успех гастролей театра имени Ш. Руставели в Италии и других европейских странах. По просьбе корреспондента газеты главный режиссер театра рассказал об истории создания труппы, традициях театра, развитии театрального искусства в Советской Грузии.

Высокую оценку творчеству грузинских мастеров дала и газета «Паэзе сера», которая помещает сегодня специальный комментарий о гастролях театра в Риме. В статье отмечается, что театр имени Ш. Руставели — один из старейших в Советском Союзе театральных коллективов.

«Рецензии, которые появлялись на страницах итальянской печати во время гастролей театра в Италии, — пишет «Паэзе сера», — подтверждают успех труппы». «Не случайно после каждого спектакля в зале долго не смолкают бурные аплодисменты», — указывает газета. Местная печать единодушно отмечает, что гастроли театра имени Ш. Руставели — это настоящий праздник искусства.

Газета «Лаворо», комментируя выступления грузинских артистов в Генуе, пишет, что истинные любители театра не могли пропустить эти спектакли. Газета подчеркивает, что итальянским зрителям посчастливилось увидеть игру выдающихся мастеров. «Высочайший профессиональный уровень игры — вот что определяет огромный успех театра в Италии», — пишет «Лаворо».

Спектакли театра имени Ш. Руставели, пишет в свою очередь газета «Република», отражают творческое лицо труппы. Благодаря блестящей

игре грузинских актеров известные произведения Брехта и Шекспира приобретают новое звучание и оттенки, отмечается в статье. Музыкальное сопровождение спектакля органически переплетается с общим замыслом постановки, в которой много волнующих сцен, подчеркивает «Република».

А. ГОЛЯЕВ

ЗАРЯ ВОСТОКА
г. ТБИЛИСИ
14 МАЯ 1981