

20 октября 1981 г.

К 100-ЛЕТИЮ ТЕАТРА ИМЕНИ Ш. РУСТАВЕЛИ



2. СЛАВНЫЕ ВЕХИ ИСТОРИИ [1935—1960]

Со второй половины 30-х годов начинается новый период в истории театра имени Руставели, стал сложный и во многом противоречивый. Из труппы ушли многие талантливые актеры. Руководству, молодой режиссуре театра предстояло решить ряд проблем. Но прежде всего надо было отстоять традиции большого реалистического искусства, утвердиться в творческом коллективе.

Театр возглавили А. Хорава и А. Васадзе. К режиссуре подключились Ш. Агсабадзе и К. Патаридзе. Вскоре к ним присоединился выпускник московского режиссерского факультета Д. Алексидзе.

В сезоне 1935—1936 годов были поставлены такие пьесы, как «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Осенние дворняжки» Д. Квдншвили, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Арсен» С. Шаншашвили. В них руставеловцы стремились в решении стоящих перед сценическим искусством новых художественных задач. Первые прозвучала тема современного интеллигенте. Репертуар был пестр, однако в нем ясно проступало творческое кредо театра, заключающееся в постоянном поиске новых средств и форм самовыражения.

Режиссура руставеловцев постепенно вновь раскрепощалась, обращаясь к раскрытию самых разнообразных и злободневных тем. В конце 30-х годов большим успехом пользовались спектакли, поставленные А. Васадзе по пьесам: «Из искры» Ш. Дадиани, «Без вины виноватые» А. Островского, «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Последний рыцарь» С. Квдншвили. Широким вниманием общественности пользовалась постановка «Вчерашние» Ш. Дадиани, которую осуществлял К. Патаридзе. Многообещающую заявку на будущее сделал Д. Алексидзе в своей постановке «Альказар» по пьесе Г. Мдивани, посвященной героической борьбе испанского народа с

фашизмом. В своем режиссерском творчестве Д. Алексидзе органично сочетал драматический и комедийный стили. Его постановки отличали зрелищность, высокая театральность, художественность.

В то время наряду с А. Хоравой и А. Васадзе большой популярностью пользовались актеры Г. Давиташвили, Т. Чавчавадзе, Н. Давиташвили, Э. Анхандзе, Г. Сагарадзе, А. Тондзе, Э. Лордкипанидзе, И. Лигидзе, В. Абшидзе, Н. Лапачи, Т. Баградзе, В. Долидзе, М. Чихвадзе, Н. Алексидзе-Месхивили, Д. Хуцишвили, С. Джапаридзе и другие. В театре плодотворно работали художники Д. Тавадзе и С. Кобуладзе. Новый художественно-оформительский стиль утверждал И. Гамрекли.

В спектаклях «Из искры» Ш. Дадиани и «Человек с ружьем» Н. Погодина по-новому зазвучала тема революции, тема борьбы за всеобщее счастье и свободу. Высоким гражданским и революционным пафосом проникнуты постановки руставеловцев. Впечатляющие образы создали А. Хорава, А. Васадзе, Д. Мжавия, С. Джапаридзе, Д. Хуцишвили, Э. Анхандзе.

Понимая явление в истории не только грузинского, но и всего советского театра стала постановка «Отелло» Шекспира. Ее осуществил режиссер Ш. Агсабадзе. Спектакль этот более двадцати лет украшал сцену театра имени Руставели. Позже, в 1947 году в Москве, ему сопутствовал триумфальный успех. Бесподобны были А. Хорава в роли Отелло и А. Васадзе — в роли Яго:

Отелло—А. Хорава вошел в золотой фонд советского сценического искусства.

В лучших постановках руставеловцев проявились большие потенциальные возможности театра. В 40-х годах в число ведущих вышли актеры Э. Анхандзе, Георгий Сагарадзе, Н. Лапачи, А. Тондзе, В. Долидзе, Т. Баградзе и другие.

Великая Отечественная война... Многие актеры добровольцами ушли на фронт. В это суровое время театр превращается в непоколебимого борца за идеалы социалистического образа жизни. Он несет в массы высокий патриотизм, гражданственность, является активным проводником идей лертин. Часто выступает с шефскими концертами перед бойцами. Т. Чавчавадзе вспоминает: «...Мы прибыли в воинскую часть, которая вот-вот должна была отправиться на переднюю линию огня. Майор Андреев дал знак начать концерт. Мы поднялись на импровизированную эстраду, имеющую вид двух приставленных друг к другу грузовых машин. Издалека доносился гул артиллерии. Несколько тысяч солдат и офицеров ждали нашего выступления. И вот к пушечным раскатам присоединился и наш голос. Наши песни, стихи глубоко заволаговали бойцов, напомнили им о родном доме, родном крае, которые они защищали с оружием в руках. Благодарная реакция зрителей умножила наши творческие силы, открыла нас. Мы выступили с таким увлечением, самозабвением, что даже не узнавали друг друга. Лично я редко переживала такое высокое удовлетворение от выступления...».

Война испытала театр, и он с честью выдержал это испытание. На его сцене были поставлены пьесы «Батальон идет на Запад», «Небо Москвы» Г. Мдивани, «Кикви-

дзе» В. Дараселия, «Профессор Мамлок» В. Вольфа, «Олеко Дундич» А. Ржешевского и М. Каца, «Родина» Д. Эристави, «Герои Крцанис» С. Шаншашвили, «Хевисбери Гоча» А. Казбеги (в инсценировке С. Шаншашвили). Постановки эти пробуждали боевой дух народа, вызвали ненависть к врагу, они приближали к сознанию людей День Победы. К теме Великой Отечественной войны театр обращался и в послевоенные годы — «Начальник станции» И. Мосашвили и другие.

Первую половину 40-х годов руставеловцы завершили замечательным спектаклем по пьесе В. Соловьева «Великий государь». Его поставил А. Васадзе. На сцене вновь проявились трагедийный дар А. Хоравы, разносторонность актерского таланта А. Васадзе (он исполнил роль Василия Шуйского). Из спектаклей второй половины сороковых годов следует выделить «Первый шаг» Г. Церетели в постановке Д. Алексидзе с блестящим ансамблем актеров — В. Долидзе, Г. Гегечкори, Б. Кобахидзе и другими.

Шло время. И театр продолжал творческие поиски, развивался. Режиссуру театрального коллектива определяли Д. Алексидзе, М. Туменишвили и А. Двалишвили. Была создана режиссерская коллегия, которую возглавлял директор театра П. Кандаки. Он смог создать все необходимые условия для плодотворной творческой работы. Затем в течение десяти лет театром руководил Д. Алексидзе.

Именно в этот период проявились стилистические многообразие руставеловцев. Были изменены художественные акценты, репертуарный ориентир. Театр выступил в роли активного борца с безличностью, конъюнктурой. На первый план была выдвинута тема человека из народа, труженика. В смелых экспериментах формировалось новое театральное мышление. Большой творческий поиск вел М. Туменишвили, утверждая новые режиссерские принципы. В своей постановке «Люди, будьте бдительными» Ю. Фучика он в яркой художественной форме отобразил думы и чаяния современной молодежи.

Театр продолжал углублять свою психологически-реалистическую линию. Показательной в этом отношении является постановка «Рассказ нищего» И. Чавчавадзе (режиссер—

Д. Алексидзе). В роли Папиш выступил А. Васадзе, вновь продемонстрировав свой яркий актерский талант.

Большим событием в театральной жизни Грузии стал спектакль «Царь Эдип» Софокла в постановке Д. Алексидзе. Вот где в художественном почерке театра в полной мере проявились его трагедийное и героическое начало. Роль царя Эдипа блестяще сыграли А. Хорава, С. Зекарнадзе, Э. Манджгаладзе.

Профессор С. Макулский писал: «В «Царе Эдипе» театр Руставели добился того, чего не добивался ни один театр в стране...». По мнению критика, «ярко выраженная поэтичность, романтическая возвышенность, характерные для руставеловцев, не исключают правды, искренности, человечности, а органично сочетаются с ними». В «Царе Эдипе», а также в «Бактриони» Д. Гачечиладзе — в спектаклях, которые по своему художественному уровню и гражданскому звучанию можно приравнять к лучшим постановкам К. Марджанишвили и С. Ахметели, — Д. Алексидзе показал себя мудрым художником, проявил творческую зрелость.

Большой вклад в дальнейшее развитие грузинского театрального искусства внес М. Туменишвили. Он модернизировал театр, разработал новую театральную лексику. Им были созданы такие прекрасные спектакли, как «Испанский священник» Дж. Флетчера, «История любви» К. Буачидзе, «Дети моря» Г. Хухашвили и другие.

В 50-х годах на сцене театра имени Руставели демонстрируют свой яркий и самобытный талант актеры Э. Манджгаладзе, Н. Чхендзе, Г. Гегечкори, М. Гегечкори, М. Чавчавадзе, Р. Чхиквадзе, Гурам Сагарадзе, С. Канчели, К. Саканделидзе, Дж. Геганидзе, Б. Кобахидзе. Выдающаяся роль в повышении актерского мастерства, исполнительского уровня театра имени Руставели сыграл талант Серго Зекарнадзе. Большим достижением грузинского советского актерского искусства стали созданные им образы — царя Эдипа, Пиромани, Минаго и другие.

В начале 60-х годов руставеловцы оказываются вновь перед лицом выбора путей дальнейшего развития. И вновь начинается процесс обновления театра...

В. КИКНАДЗЕ,
профессор.