

СЧАСТЛИВЫЙ ВЕК ТЕАТРА

(Окончание)
Начало на 14 стр.

ва Грузии, которое по его словам, «должно быть так же велико, как велика наша современность».

Отглядываясь на пройденный театром имени Шота Руставели путь, мы видим, что на каждом этапе его развития тащется работа над проблемами, которые волнуют общество. От постановки пьесы Лопе де Вега «Овечай источник», осуществленной Маджакишвили, идет главная линия театра, направленная на создание полноценного социально значимого репертуара.

Маджакишвили были свойственны чувство современности, глубина проинкловения в духовную жизнь народа. Он хорошо знал прошлое и настоящее Грузии, традиции быт и обычай, неповторимый музыкальный и устный фольклор и вложил в глубины веков. Все это в сочетании с новой темой — темой революционной борьбы грузинского народа, идеями гуманизма и демократизма — оправдало творческое кредо и эстетику театра имени Шота Руставели, эстетично героико-романтического театра.

Гражданская война первые схватки сля прогресса с фашизмом, социалистическое

строительство, Великая Отечественная война — все эти события оказывают влияние на творческую жизнь театра, находят в нем свое отражение.

Здесь следует вспомнить талантливейшего режиссера Сандро Ахметели, с именем которого связаны первые гастроли театра имени Шота Руставели в Москве в 1930 году. Это были те знаменитые гастроли в столице, о которых Анатолий Васильевич Луначарский писал: «Театр имени Руставели поразила Москву. Ей думается — и мне тоже, — что он выдвигается в первый ряд мировых театров».

Мне хочется назвать имена актеров, которых в течение десятилетий составляли гордость и славу театра: Ковова и Васаладзе, Чхендзе и Чачавадзе, Давиташвили и Занарвадзе, Верико Анджапаридзе и многих других замечательных мастеров.

Редкий театр в мире может дать такое созидание имени с которыми связано формирование современного национального актерского мастерства во всем многообразии его стилевых направлений.

Творческую палитру театра обогатили такие крупные режиссеры, как Дмитрий Алексидзе и Михаил Туманишвили. Верность реалистическим

традициям, принципам социалистического реализма, стремление отвечать идейно-эстетическим запросам советских людей отличают творческую деятельность театра имени Шота Руставели и сегодня.

Глубокие осмысления современности, противоречий времени, выработка четкой идейной позиции, защита человека от разрушающих влияния социальных и нравственных принятий реакционных духовных течений — это вместе с тем и основа для понимания истории, для живой трактовки произведений грузинской, русской и мировой классики.

Современность лекабелит соображается с историей, ибо она вырастает из истории, является ее результатом. Но история мы начинаем видеть по-новому, когда обращаем ее с вершиль современности.

Этот диалектический взгляд, получивший организационное воплощение в театральном творчестве, находит в старейшем зрителе горячий отклик. Умение подняться до серьезного разговора со зрителем, обсуждать с ним фундаментальные проблемы нравственности, добра и зла, путей социального и духовного развития человечества привнесло заслуженный успех театру имени Руставели.

Хотелось бы отметить и такую важную черту современного искусства Грузии, как бережное сохранение лучших национальных традиций и вместе с тем их обогащение и развитие на основе богатейшего интернационального опыта.

Широкое признание в тас в стране и за рубежом получили воплощенные на сцене театра пьесы «Мачета Самашпилани», «Кавказский меловой круг». Активно продолжается в коллективе освоение классического наследия. Огромным успехом во многих странах пользуется одна из последних работ — спектакль «Рячавд III» в постановке главного режиссера театра Роберта Стурца. Гастроли в Лондоне, где был показан этот спектакль, не смогли на сложную политическую обстановку, пополни с большими успехом, вызвали восторженные отзывы зрителей и прессы.

Успехи театра неразрывно связаны с самоотверженным трудом всего коллектива: актеров старшего и среднего поколений, таких, как Рамиз Чхвицидзе, Гурам Сагарвадзе, Иаа Гипопияли, Наци Кавсадзе, Георгий Гецепкопи, Медиа Чихава, Зияянда Кверццхиладзе, Балди Нобаидзе, Жанри Лолашвили, Эдшер Магалашвили, талантливейшей творческой ко-

ллекции, которая все активнее заявляет о себе в последние время.

Современный театр — это академия мастерства, школа формирования актеров, без которой трудно было бы представить себе достижения советского кино и телевидения. Театр — это школь родник, который питает многие сферы культурной жизни общества. В этом неуязвимая сила театра и его высокая ответственность перед советским искусством.

Театр имени Шота Руставели мы можем по праву назвать творческой лабораторией, в которой проверяются новые идеи, осуществляются новаторские замыслы. Подлинным успех театр всегда завоевывал на пути организационного соединения передовых традиций с новаторскими, на основе последовательного осуществления принципов социалистического реализма, принципов партийности и народности.

Перед советским театром ныне стоят большие, ответственные задачи. Мастерам этих задач определен решительный XXVI съезд КПСС, задавший глубинной социализмический преобразование, которые осуществляются в нашей стране под руководством ленинской партии. Характер этих преобразо-

ваний, решение ключевых, воднее весьма сложных задач коммунистического строительства предъявляют новые требования к советскому человеку, его нравственным, профессиональным, идейно-политическим качествам. Поднять партию поднять каждого человека до уровня современных задач, формировать его нравственные позиции, советский характер — в этом высокая роль театра.

Наш театр широко вышел на международную арену. Идеалы, которые он несет, получают большой общественный резонанс повсюду в мире. Это принципы социального прогресса, дружелюбия и сотрудничества между народами мира во всем мире. Это принципы передового реалистического искусства, основанного на верности ленинской эстетике, ориентированной художника на глубокие проинкловения в жизнь общества, на борьбу за духовное здоровье человека.

Советское театральное искусство переживает период своего расцвета. Во всех союзных республиках выросли театральные коллективы, готовые к решению тех и больших задач, которые в условиях развитого социализма партия ставит перед все-

ми отечественными работниками культуры и искусства. В их числе и прославленный коллектив Государственного театра имени Шота Руставели.

Сейчас, когда театры страны включились в подготовку и важнейшему событию в жизни нашего государства — 60-летию образования СССР, мы вправе ждать от нас новых замечательных произведений.

Позвольте выразить уверенность, связанную с заключением тов. П. Н. Демичева, что на нашей сцене появится новое создание высокого идеала — художества и в его развитии найдут продолжение и развитие лучшие традиции советского инновационного театра.

Тов. П. Н. Демичев вручил директору и главному режиссеру театрального Государственного академического театра имени Шота Руставели почетный адрес Министерства культуры СССР.

От имени творческого коллектива Р. Стурца выразил благодарность партии и правительству, лично Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу за поддержку и содействие в юбилейном академическом театре имени Шота Руставели, за достойное внимание и помощь в развитии инновационного советского оперного искусства.

Р. Стурца заверил присутствующих, что коллектив театра и впредь будет идти в ногу со временем, активно проводить идеи партии. Высокая оценка нашего труда, успех гастролей в Москве и Киеве, сназад об убедила нас в том, что советскому зрителю небезразлична наша работа, наша театральная культура, что он любит нас и многого от нас ждет.

Детали грузинского театра, как и мастера сценического искусства всей нашей страны, твердо стоят на позициях социалистического реализма. Идеи гуманизма, которые пропандируют этот метод, — для нас всегда самое главное в пропаганде искусства. Подтверждение правильности нашего пути, возможность искусства социалистического реализма мы особенно ясно ощущаем во время гастролей нашего театра на рубежом, где многие зрители, актеры, режиссеры, любители театра искренне благодарят нас за то, что мы не отступаем от своих принципов.

На встрече присутствовали товарищи Э. А. Шеварднадзе, П. Г. Гвашишвили, А. Н. Янушви, Г. В. Иаби, Д. Я. Патвакишвили, О. Б. Черепина, заместитель министра культуры СССР Р. Ш. Кухарский, а также представители культуры ПНР К. П. Гвашишвили, Н. П. Демичев, министр культуры Грузии О. В. Тахташвили.