

29 ОКТ 1981

Советская Абхазия
г. Сухуми

С Ч А С Т И В Ы Й В Е К Т Е А Т Р А

«Говорят, театр Руставели собирается ставить «Ричарда III», я классическую шекспировскую роль готовит великий актер Рамаз Чхиквадзе. Смеем заверить нас, господа, что готов отправиться в Грузию на перекладных, лишь бы увидеть этот спектакль...» — сказал после просмотра «Кавказского медового крута» руставелевцев в ФРГ известный английский театровед Майкл Ковени. Ему и многим его соотечественникам повелело: на родине Шекспира грузинский театр показал «Ричарда III». Гастроли эти сопровождался всеми приметами «бума», и, видимо, страсти, возбужденные «одним из лучших актерских ансамблей мира», по признанию газеты «Таймс», будут кипеть еще долго. Тот, кто смотрел этот спектакль у нас в стране и за рубежом, никогда не забудет представления, в котором гармонично переплелись режиссерская выдумка и великолепная актерская игра, мастерство художника и талант композитора. Это — спектакль-праздник, глубоко раскрывающий не только замысел великого Шекспира, но и аккумулярующий в себе лучшие традиции грузинского советского театра — пластичность и трагизм, четкость и убедительность каждого жеста, каждой реплики.

И каждый раз, когда идет представление «Ричарда III», происходит чудо сопереживания зрителя с высоким искусством — свидетельством тому был и спектакль, показанный руставелевцами 26 октября.

Перед началом спектакля министр культуры Грузии

своей ССР Э. Тактакишвили поздравил творческий коллектив театра и зрителей со славным столетием академического театра имени Шота Руставели.

А затем зрители, среди которых находились деятели сценического искусства ФРГ, Великобритании, Болгарии, ГДР, прибывшие на юбилейные торжества театра, участниками Всесоюзного фестиваля советской музыки в Грузии, стоя устроили «танцы» режиссеру-постановщику Роберту Стуруа, Рамазу Чхиквадзе — Ричарду, артистам Медее Чихлава и Саломе Канчели, Гоги Харабадзе и Георгию Гегечкори, Гурому Сагарадзе и Кахи Кавсадзе, Марине Тбилиели и Джамалу Гаганидзе, художнику Мириану Шелелидзе, композитору Гие Канчели, всем создателям спектакля.

На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе, члены бюро ЦК Компартии Грузии П. Г. Гилапавили, А. Н. Инаური, Г. В. Колбин, Д. И. Патиашвили, Т. В. Ростяшвили, О. Е. Черкезия, заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Ш. Джанберидзе.

После спектакля кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев встретился с коллективом театра.

Тепло поздравив руставелевцев со столетним юби-

леем, он, в частности, отметил:

— Это выдающееся событие не только в жизни Грузинской ССР, но и всей советской культуры.

Мне приятно сообщить, что Леонид Ильич Брежнев лично просил поздравить коллектив театра с этой славной датой и пожелать всем вам новых больших творческих достижений.

Сегодня театр имени Шота Руставели широко известен не только в нашей стране, но и во многих зарубежных странах. Своё столетие он встречает полным сил и энергией, творческого горения и духовной зрелости.

Столетие дает толчок не только для вполне уместных высоких праздничных слов и поздравлений, но и для серьезных размышлений об истоках успеха театра, его влиянии на умы и сердца людей в наше время.

Ныне наблюдается особенно сильная тяга зрителя к театру. Это — тяга не просто к театральному зрелищу, а к театру как центру духовной жизни общества, где поднимаются большие актуальные проблемы, где даются на них мудрые, точные ответы.

Зритель хочет прямого сопереживания того действия, которое происходит на сцене, ощущения непосредственной сопричастности к событиям, ибо такая сопричастность помогает формированию его собственных позиций, нравственных и эстетических воззрений. Зритель стремится к непосредственному контакту с любимым ему актером, проявляет особый интерес

к его личности, к тонким психологическим нюансам его игры.

Творческая жизнь театра имени Шота Руставели, его творческий поиск всегда были тесно связаны с пульсом нашего времени, напев революционной эпохи.

Театр имени Шота Руставели зародился в последнюю четверть прошлого века, когда в стране происходили глубокие социальные изменения, стали складываться основные общественные силы, вступающие в решительную борьбу с самодержавием, с национальным и социальным гнетом. Эти процессы находили свое отражение в духовной жизни общества, в сфере литературы и искусства, на театральной сцене.

Великая Октябрьская социалистическая революция положила начало новому этапу в развитии театра. Уже в первые годы после революции театр получал активную поддержку ленинской партии. Советского правительства. В его развитии определилось новое плодотворное направление.

И здесь мы должны прежде всего отдать дань признательности, благодарности и высокого уважения основоположнику грузинского советского театра Константину Александровичу Марджанишвили. Тесно связанный с революционным движением против самодержавия, близкий к Максиму Горькому, впитавший в себя передовые традиции русского реализмического сценического искусства, Коте Марджанишвили отчетливо осознавал принципиально новые задачи советского театрального искусства.

(Окончание на 2-й стр.).