

Юбилейная выставка



В Государственной картинной галерее Грузии открылась выставка, посвященная 100-летию со дня основания государственного академического театра имени Руставели.

На открытии вернисажа выступили первый заместитель министра культуры Грузинской ССР И. Гамрекли, заслуженный художник Грузии Г. Гуния, директор и главный режиссер академического театра имени Ш. Руставели Р. Стуруа.

На открытии выставки присутствовали заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР О. Черкезия, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Джанберидзе, второй секретарь Тбилисского комитета КП Грузии Н. Гуренидзе.

Творчески, как это и свойственно руставеловцам, подошли они к организации выставки. Посетители сразу же попадают в обстановку первого спектакля советского периода театра, впоследствии названного именем Руставели — «Овечий источник» Лопе де Вега в постановке Котэ Марджанишвили. А затем вклю-

чаются в повествование под названием «Театру имени Руставели — 100 лет».

Рожденный 100 лет назад, театр стал мощным очагом культурной жизни народа, проводником высоких идей свободы, дружбы, единства, воплощая идеи великих Ильи Чавчавадзе и Акакия Церетели.

В Грузии побеждает Советская власть. Котэ Марджанишвили ставит свой знаменитый спектакль «Овечий источник», за ним — «Затмение солнца в Грузии», «Гамлет» — об этих спектаклях рассказывают экспонаты. А вот материалы, рассказывающие о Сандро Ахметели, отдавшем многие годы служению своему театру. Они повествуют о замечательных спектаклях этого режиссера — «Разлом», «Анзор», «Ламара», «Тетнульд», «Разбойники»... В 1924 году группа работников театра во главе с Ахметели создала корпорацию «Дуруджи». Оригинал ее манифеста, зачитанного со сцены во втором акте спектакля «Игра интересов», также представлен на выставке.

Устроители решили не следовать хронологии. Каза-

лось, так легче выделить то главное, что видится сейчас, с высоты прошедших годов. Здесь, в экспозиции, рассказ об «Отелло» режиссера Ш. Агсабадзе и «Великом государе», поставленном А. Насадзе, замечательные эскизы к декорациям других, возможно, и не лучших спектаклей театра, но оформленных такими художниками, как Л. Гуднашвили, Б. Ахведиани, С. Кобуладзе... Здесь же — эскизы к спектаклю «Мещане», поставленному и оформленному Г. Товстоноговым.

Одна из достопримечательностей выставки — костюмы. Костюм А. Хоравы в роли Отелло, С. Закариадзе в роли Пирсомани... И личные вещи. Например, нагрудный знак народного артиста республики, принадлежавший Васо Абашидзе. Как известно, Васо Абашидзе был первым грузинским актером, удостоенным этого высокого звания (это было в 20-е годы).

Есть и более ранние экспонаты — афиша дореволюционных спектаклей... Фотографий в ролях — Нато Габуния, Ладо Месхишвили, Васо Абашидзе, Мако Са-

паровой-Абашидзе, Котэ Кигиани... Две сцены из спектакля «Подготовка» по пьесе, написанной П. Умикашвили к открытию театра, — в пьесе рассказывается, как Г. Эристави воссоздавал в 1950 году грузинский театр. Посетители могут увидеть экспонаты, повествующие о дореволюционных спектаклях театра, — «Брат и сестра» В. Гуния, «Родина» Д. Эристави — здесь представлены афиша спектакля, фото сцен из него.

На одном из наиболее интересных снимков дореволюционного периода изображена группа актеров на железнодорожной станции. Год 1901. Надпись гласит: «Первое турне по Картли и Западной Грузии».

Шли годы. Сменялись поколения. Менялась стилистика театра, его эстетика. Но одно оставалось неизменным — театр имени Руставели всегда был одним из лучших советских театров, отличающимся высокопрофессиональной режиссурой, замечательным актерским ансамблем. Благодаря экспонатам выставки посетители смогут познакомиться с важными этапами в жизни театра име-

ни Руставели, связанными с работой в нем таких режиссеров, как Д. Александзе и М. Туманишвили.

Устроители выставки, проводя зрителей через свой импровизированный театр, прочеркивают путь от первого спектакля к сегодняшнему дню, подводя к мысли об исторической закономерности сегодняшнего успеха коллектива. Рассказ о наиболее значительных спектаклях последних лет — «Чинчрака», «Ханума», «Мудрость вымысла», «Сейлемский процесс», «Мачеха Саманишвили», «Испанский священник», «Старые журналы», «Дом Бернарды Альбы», «Кваркваре», «Кавказский меловой круг», «Ричард III», о творчестве Роберта Стуруа и других режиссеров, о гастрольных поездках театра — одна из наиболее ярких страниц экспозиции, вызывающая большой интерес посетителей.

Вот, пожалуй, завершен краткий и, разумеется, далеко не полный рассказ об очень интересной и хорошо продуманной выставке, посвященной юбилею. Остается только добавить, что создавали ее художники — Георгий Месхишвили, Михаил Чавчавадзе, Реваз Беридзе, заведующая музеем театра Лали Курулашвили.

Э. ХАРАДЗЕ.