



**П**ИЦО нации определяется ее духовным богатством. Песни, танцы, сказки, эпос, легенды — вот духовно-исторический паспорт любого народа. Грузинскому народу есть чем гордиться и в этой области.

Во всем мире прославился академический ансамбль танца Грузии, которому рукоплескали в странах Азии, Африки, Европы и Америки. Многочисленные коллективы Грузинской филармонии пронесли славу о Грузии через многие страны мира. И все-таки, когда речь идет об успехах современного советского грузинского искусства, первым долгом на память приходит грузинский театр, афиши которого украшали имена К. Марджанишвили, С. Ахметели, А. Хорева, В. Анджапаридзе, А. Васадзе, С. Закаряндзе, многих других выдающихся актеров и режиссеров. Флагманом грузинских театров является театр имени Ш. Руставели, у истоков которого еще в 1879 году стояли великие поэты А. Церетели и И. Чавчавадзе. На протяжении всего своего творческого пути театр был глашатаем

швили, С. Ахметели, А. Хорева, В. Анджапаридзе, А. Васадзе, С. Закаряндзе, многих других выдающихся актеров и режиссеров. Флагманом грузинских театров является театр имени Ш. Руставели, у истоков которого еще в 1879 году стояли великие поэты А. Церетели и И. Чавчавадзе. На протяжении всего своего творческого пути театр был глашатаем

В годы Советской власти театр словно возродился, горячо устремился навстречу новой жизни, великим гуманистическим идеалам. Во главе театра стал талантливый грузинский режиссер Коте Марджанишвили, с именем которого связаны огромные события в области становления искусства не только Грузии, но и всей нашей многонациональной

Спектакли К. Марджанишвили — такие, как «Овечий источник» Лопе де Вега, «Затмение в Грузии» З. Антонова, «Раздел» Г. Эристави, «Герой Эрести» С. Шашнишвили, «Виндзорские кумушки» В. Шекспира, «Ламара» В. Пшавела и многие другие признания шедеврами режиссерского искусства, вписаны золотой страницей

становках «Иные иные времена» А. Цагарели, «Латавара» С. Шашнишвили, «Разлом» Б. Лавренеца, «Интервенция» Л. Славина, «Тетнульд» Ш. Даудиани, «Разбойники» Ф. Шиллера и многих других гордо звучала тема любви к родине, к народу, тема дружбы и братства, тема гуманизма.

Человеколюбие, стремление к высоким идеалам

и по всему миру. Ему рукоплескали зрители родного Тбилиси и Москвы. Трагедия великого Шекспира «Отелло» в постановке театра еще в 1937 году покорила сердца москвичей, которым посчастливилось видеть игру неповторимого А. Хорава.

Свое солнечное искусство театр пронес по многим странам и континентам, рассказывая о жизни своего народа, его огненном темпераменте и рыцарстве. Руставелевцы привели в восхищение зрителей Италии. С колossalным успехом прошел «Ричард III» в Англии. Восторженно принимали театр в ФРГ.

В этот юбилейный год хочется пожелать каждому актеру, режиссеру и всем руставелевцам ахазского долголетия, новых глубоких сценических полотен, воспевающих народ, достойных певца дружбы и братства, великого Руставели, именем которого назван замечательный театр!

**А. АРГУН,**  
министр культуры Абхазской АССР, кандидат искусствоведения.

# ГЛАШАТАЙ БОЛЬШОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ

**К 100-ЛЕТИЮ ТБИЛИССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ШОТА РУСТАВЕЛИ**

свободы, остро ненавидели его представители эксплуататорских классов, горячо любили представители передовой прогрессивной интеллигенции.

страны. Его режиссерский талант покорял своим гением. И сегодня те, кто стоит у руля современного театра, используют его богатейшее наследие.

в историю театра им. Руставели.

Когда мы говорим о театре-юбиляре, вот уже сто лет держащем своего зрителя в духовном напряжении, то вспоминаем и другого замечательного сына грузинского народа — Сандро Ахметели, показавшего себя одним из интереснейших режиссеров советского театра. В его по-

общества, заложенные в основу тематики театра еще сто лет назад его создателями И. Чавчавадзе и А. Церетели, живут и по сей день во всех работах прославленного коллектива. Творческая жизнь театра полна радостных и напряженных будней, полна неутомимого поиска и побед. Слава о нем разнеслась не только по нашей стране, но