

— ТРИБУНА

ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ — 100 ЛЕТ

о времени и о саде

Мой театр — любовь моя!

Им сто лет. Всем вместе и каждому в отдельности. И все они молоды. Молоды, как мир, в котором мы живем. Люди театра... Руставелевцы... Им слово.

Медеа ЧАХАВА,
народная артистка Грузинской
ССР, лауреат Государственной
премии СССР

В театр имени Руставели я пришла сразу же после окончания театрального института. Здесь собирались почти все наши выпускники. Круг, в котором я тогда прыгнула, назывался «швейцарица». Нас, действительно, было самое — Эроси Менджагадзе, Гоги Гегечори, Саломе Канчели, Ремаз Чемишадзе, Бедри Kobzadze, Кота Махарадзе и А. объединил нас тогда режиссер Милен Туманишвили. Дебют мой состоялся в пьесе С. Клаудиашвили «Олеанда ущелья», которую поставил режиссер А. Васадзе. Что для меня главное в театре? Чтобы каждый спектакль был праздником, чтобы зрители с волнением его ждали. Пусть зал участвует в действиях вместе с актерами, а само действие пусть буд-

дет красивым, эмоциональным, впечатляющим. Пусть всегда после спектакля и зрители и актеры покидают театр с грустью, а не следующее утро снова радуются предстоящей встрече.

Гиве КАНЧЕЛИ,
народный артист Грузинской ССР,
лауреат Государственной премии
СССР и премии имени Ш. Руста-

веля

В театр пришел чуть позже Роберта Струса. Думаю, что туда из театра выходит с ним (процесс неизбежный и неизбежный).

Лицо сегодняшнего театра имени Руставели — это лицо Роберта Струса, объединяющее единомышленников плюс пройденный театральным путем будущие же предопределены лицом сегодняшнего плюс независимым. Под понятием «независимое» подразумевают по-

явление новой личности. Это же бывает так редко!

Грядет работа с Робертом Струром над «Королем Лиром» Шекспира.

Рамаз ЧХИНАВАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР,
лауреат Государственной премии
СССР и премии имени Ш. Руста-
веля и К. Марджанишивили

Моим первым режиссером в театре имени Руставели был М. Туманишвили, а первым спектаклем — «Репортаж с пейзажем Ю. Фучика». Работал с такими мастерами, как Д. Алексидзе, А. Давидашвили, А. Васадзе.

Главное для театра — не стать на месте. Как говорит мой герой — режиссер Георгий из спектакля «Барышника современную тему, главное в театре — не бояться срывов, фантазировать и импровизировать. Эти слова я произношу со сцены и так же думаю в

Саломе КАНЧЕЛИ,
народная артистка Грузинской
ССР

Моя первая роль в любимом театре — Дария из «Девушки из Гайдука». Поставил этот спектакль Д. Алексидзе.

Сейчас наш театр в ореоле славы этого Большого заслуга Роберта Струса.

Товстоногов говорил: «Когда у актера получалось — то и у режиссера пойдет». Словеса эти относятся и к коллектику руставелевцев. Принцип успеха этого театра вижу в том, что он способен говорить с современниками

Георгий МЕСХИШВИЛИ,
главный художник театра имени
Руставели, заслуженный художник
Грузинской ССР, лауреат Государственной
премии СССР

С большим удовольствием оформляю спектакли Роберта Струса. Работать с ним интересно и увлекательно. Начинал сотрудничество с театром имени Руставели в 1969 году, с «Доброго человека из Сезуана» в постановке Р. Струса.

Каждый день приносит в театр что-то новое, и Струса тоже это чувствует. Может быть, именно поэтому наш театр всегда современен, современен независимо от того, что играют наши актеры, — средневековую классику или постановки о сегодняшнем дне.

Эдишв МАГАЛАШВИЛИ,
народный артист Грузинской ССР
и Армянской ССР

В 1964 году Роберт Струса пригласил меня на главную роль в спектакле «Сейлемский процесс» Артура Миллера. Там я пришел в театр.

Сыграл много ролей. Недавно приступил к очной увлекательной работе в спектакле по пьесе немецкого драматурга Андриуса Грифуса. Постановку осуществил немецкий режиссер Ведаминд Я и Эндица Кваренгияладзе исполним заглавные роли...

Современность театра, на мой взгляд, это глубокое видение и понимание зла, это синергия между режиссерской и актерской работы. В театре имени Руставели работают талантливые люди, которые свярывают свое творчество по пульсу времени.

Изв ГИГОШВИЛИ,
народная артистка Грузинской
ССР, лауреат Государственной
премии СССР

На мысль жизни без театра, без театра имени Руставели. Моя проповедь: кем в мире искусства были замечательные режиссеры. Многим обязан Роберту Струру. Он открыл для меня многообразный театральный мир.

Талантливые и современные режиссеры, выразительная игра актеров — в этом настоящая и будущее нашего театра.

Наташа КАВСАДЗЕ,
актриса

Прошлый год стал этапным в моей биографии. Режиссер Роберт Струра, который руководил нашим курсом в театральном институте, пригласил меня в театр. Моя дипломная работа — роль Ало в пьесе Т. Чикладзе «Роба для начиняющих актрис».

Грядет время, что итого вместе с замечательными мастерами грузинской сцены. С волнением жду новых ролей.

От всей души

праздник для всех, кто любит и пишет искусство.

Хочу, чтобы руставелевцы еще много-много лет дарили людям радость. От всей души поздравляю.

Т. КАРТВЕЛИШВИЛИ, бригадир ДСК № 2 объединения «Тбилисгорстроя», депутат Верховного Совета СССР

Каждый должен быть современным театром. Надеюсь, таким, как наша се-

годинский юбилей, — театр имени Шота Руставели. Театр подлинно народный. Театр — гражданский, патриот, непримиримый с недостатками. Он побуждает нас жить и трудиться, он вдохновляет нас на великие свершения в строительстве коммунистического общества.

Сегодня, поздравляя замечательных коллег с днем рождения, труженики республики от всей души желают им долгой творческой жизни в искусстве.

Н. ГВАРДИМИ, студентка
Тбилисского государственного
университета

Приобщение к миру прекрасного началось для меня именно со спектаклем руставелевцев. Двенадцать лет назад я впервые переступила порог этого театра. С тех пор стараюсь не пропускать ни одной премьеры. Ведь каждая встреча с этим прославленным коллективом — настоящий