

ТЕАТР ИМЕНИ РУСТАВЕЛИ: ВЕК И ЭПОХА

(Окончание)

Начало на 1-й стр.)

Вид АРТМАНЕ,
народная артистка СССР
(Латвия):

— Мне трудно передать словами ту огромную радость, которую испытываю в эти минуты. Это волнующий праздник. Театр имени Руставели — один из лучших творческих коллективов нашей страны. И сила его — в публицистичности, гражданственности, в синтезе лучших традиций Станиславского и Мейерхольда. Я познакомилась с двумя работами руставеловцев — «Кавказский мелочный круг» и «Ричард III». Смело могу утверждать, что грузинский театр добился такого успеха, какого чужь в течение многих лет не доводилось видеть.

Владимир БЕРЕЗКИН,
искусствовед (Москва):

— Это уникальный, единственный в своем роде коллектив. Я отношу его к тройке лучших советских театров. Рамиз Чхикадзе — блестящий актер, а режиссер Роберт Стурца удивляет, потрясает талантом. Я видел «Кавказский мелочный круг» в разных постановках, и в каждой из них Брехт претерпевал существенные изменения. В театре имени Руставели они незначительны и убедительны. Весь спектакль руставеловцев — подлинный Брехт по духу, по режиссерскому решению, по большой актерской культуре.

Поль ПИНО,

директор

Авignonского фестиваля
(Франция):

— Я работал с такими выдающимися актерами современности, как Жерар Филлип и Жан Вилар.

То, что открыл мне театр Руставели, превзошло все ожидания. На Авignonском фестивале, на который обычно приглашаются французские труппы, наш риск не только оправдал себя, но и стал сенсацией этого смотра. Зритель был потрясен игрой грузинских актеров. Спектакли Роберта Стурца отмечены широтой мысли и благородства. Такой состав труппы мог бы вкрасне любую сцену мира.

Майкл КОВЕНИ,
театральный критик
(Англия):

— Мое первое восторженное мнение о грузинском театре не изменилось после первой встречи с ним несколько лет назад в Мексике. В Лондоне, где с триумфом прошли гастроли нашего театра, я убедился, что актеры стали еще блестящее. Это лучший театр, который я когда-либо видел. Грузинский театр — это выдающийся театр, в котором играют выдающиеся актеры. Рамиз Чхикадзе — актер мирового класса...

ИСТОРИЯ ТЕАТРА В ОБРАЗАХ, ДОКУМЕНТАХ, ВОСПОМИНАНИЯХ...

И вот наступают торжественные мгновения... Подымается занавес. Сцена заполняется звуками музыки, заиграли тысячами красок. Начинается необычное представление — история театра, разыгранная всем творческим коллективом руставеловцев. Зрители вместе с актерами словно перелистывают страницы замечательной книги. Из дня в день, из года в год, из десятилетия в десятилетие становятся соучастниками его становления, взлетов и падений, удач и

неудач, ошибок, возрождения и подлинного триумфа театра в наши дни.

Театру имени Руставели 100 лет... Он начинался в те далекие годы, когда прекратил существование труппа первого профессионального грузинского театра, и великие сыны Грузии Илья Чавчавадзе и Акакий Церетели возглавили возрождение того театра, который уже в наше время был назван именем Шота Руставели.

В юбилейном представлении, созданном режиссером Робертом Стурца в сотрудничестве с театроведом Л. Попхадзе, воскрешаются основные события истории коллектива. В нем, как в фокусе, отразилось творческое кредо театра — быть трибуной, с которой горячо и страстно обсуждаются насущные проблемы дня, проповедуется искусство больших мыслей и идей. Здесь, в оригинальной по замыслу сценической перспективе, зрители встретились с целым созвездием актеров: и с теми, кому суждено хранить и продолжать лучшие традиции руставеловцев, — с актерами старшего поколения, и с теми, кто пришел сюда позднее, и принял эстафету от старших, с творческой молодежью — завтрашним днем театра.

Страницы истории продолжают повествование о том, как создавался спектакль «Родина», о том, как в 1883 году в Тифлис приехал великий русский драматург Александр Островский, который, посмотрев «Доходное место» в постановке грузинских актеров, сказал исполнителице роли Полины Мато Сафаровой: «Пока вы живы, моя Полина не умрет».

...Шли годы. С победой Советской власти в Грузии возродился и грузинский театр. На его сцене заблестал талант великого Мейерхольда, работам которого присущи молодость, одержимость, надежда. Котэ Мardiaшвили понимал, что молодому советскому театру нужна драматургия мужественная, оптимистическая, пропитанная героическим духом и ликующим торжеством жизни.

Спектакль «Овечий источник» Лопе де Вега, поставленный им в 1922 году, решил судьбу грузинского театра. Произведение, далекое по своему содержанию от событий современности, становилось понятным и близким народу, строящему новый мир. В этом было существо марджановского творчества, на протяжении воплощающего театральную политику правительства молодой Страны Советов.

А затем в театр пришел Сандро Ахметели, удививший зрителей спектаклями стремительных ритмов, редкой пластичности, ярко выраженным национальным характером «Анзора», «Лама», «Разбойники» захватывала пафосом борьбы, духом романтического бунтарства.

...Выписка из гастрольного дневника театра. Москва, 5 июня 1930 года:

«Театр имени Руставели поразил Москву. Ей думается — я мне тоже, — что си выдается в первый ряд мировых театров. Анатолий Луначарский».

Театр Руставели вырос в большой художественный организм, что ярко свидетельствует о расцвете культуры Советской Грузии. Высокая техника исполнения в сочетании со своеобразием грузинского национального стиля, четкое построение спектаклей и режиссура — верные гарантии того, что те-

атр займет одно из первых мест в советской театральной культуре. Газета «Правда».

В своих работах, будь то история или современность, театр всегда стремился показать на сцене живого человека во всей его сложной, глубокой психологической целостности. Театр украшали имена великих Акакия Хоравы, Акакия Насадае, Ушанги Чхидисе, Тамары Чавчавадзе, Георгия Давыташвили, Серго Закариадзе, Верико Анджапаридзе и многих, многих других замечательных актеров. Большой вклад в расцвет театра внесли режиссеры Д. Алексидзе, А. Чхатишвили, М. Туманишвили, Р. Стурца.

Актеры Э. Манджгаладзе, Г. Гегечкори, Б. Кобахидзе, К. Махарадзе, М. Чакава, С. Качели, Р. Чхикадзе, М. Тбилили, З. Кверенчиладзе, К. Сакандлидзе, Э. Маташвили, молодая смена актеров, режиссеров.

Лейтмотивом вечной молодости, вечной жизнеспособности театра звучат слова со сцены: «Поклонения уходят, поколения приходят, но вечно молодой театр имени Руставели продолжает жизнь, полную борьбы и взлетов».

Так, начиная с первых шагов театра и кончая его сегодняшним днем, актеры и зрители вместе прошли славный путь.

Театру сто лет... Но путь его будет длиться еще годы и годы, ибо подлинное искусство бессмертно.

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С НАМИ

Этот вечер запомнится надолго.

Зал встретил аплодисментами приветствие ЦК КП Грузии, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики коллективу театра, которое зачитал народный артист Грузии Э. Манджгаладзе.

Коллектив театра-юбилера тепло приветствовали министр культуры Грузии О. Такташвили, заместитель министра культуры СССР В. Кухарский, актеры тбилисских театров, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда В. Анджапаридзе, директор лондонского театра «Раундхауз» Тельма Холт, театральный критик из Англии Майкл Ковени, директор Дюссельдорфского театра Гюнтер Белиц, директор Авignonского фестиваля Поль Пино, режиссер из ФРГ Герман Веденкинд, деятели науки, литературы и искусства республики, коллеги руставеловцев из Москвы и других городов страны.

От имени коллектива театра имени Руставели выступил его директор и главный режиссер Роберт Стурца.

Кадрами кинохроники, запечатлевшими недавнюю встречу кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Демичева с руставеловцами, завершился этот волнующий вечер — праздник театрального искусства.

На юбилейном вечере присутствовали товарищи Э. А. Шеварднадзе, Г. А. Андрогикашвили, П. Г. Гилашвили, Д. И. Паташвили, С. Е. Хабешвили, О. Е. Черкезия, Н. А. Читанава, заведующий сектором ЦК КПСС Ю. К. Курпков, ответственный работник ЦК КПСС А. Н. Селезнев, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Ш. Джанбегидзе. (ГрузИНФОРМ).