

ТЕАТР ИМЕНИ РУСТАВЕЛИ: ВЕК И ЭПОХА

31 май 1981
SAPR 30 1981
Tbilisi

Театру имени Руставели — 100 лет. Это юбилей отмечается как большой праздник многонационального советского театрального искусства. Это праздник каждого из нас, праздник всех, кому дорого подлинно новаторское жизнеутверждающее искусство.

Гордость нашего сценического искусства, театр имени Руставели с честью продолжает и развивает традиции великих грузинских театральных деятелей прошлого, замахнувшись своим наследием на великодушную реалистическую школу актерской игры и режиссерской мысли, собирает все лучшее, что рождает советский театр

и эпоха. На этом фундаменте Кота Марджанишвили строил новый театр, театр — активный участник создания нового мира, театр, устремленный в завтрашний день, театр-праздник. Таким он передал его своим ученикам. И этот театр сегодня чувствует наша республика, любители сценического искусства Советского Союза, многочисленные гости из ГДР, Болгарии, Чехословакии, ФРГ, Франции, Англии, других зарубежных стран, прибывшие на торжество.

На юбилейном вечере присутствовали товарищи Э. А. Шварцбадз, Г. А. Амдориаши, П. Г. Гулашвили, Д. И. Патишвили, С. В.

Хабеншвили, О. Е. Черновиз, Н. А. Читава, заведующий сектором ЦК КПСС Ю. К. Курбанов, ответственный работник ЦК КПСС А. И. Селазнев, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Ш. Джаберидадзе.

ЗА НЕКОЛЬКО МИНУТ ДО НАЧАЛА ПРАЗДНИКА

Воспользовавшись минутным затишьем в Большом концертном зале Грузинской филармонии, перед тем, как началось праздничное представление, корреспонденты ГрузинИнФОРМа обратились к советским и зарубежным

[Юбилейные на 3-й стр.].

ОКОНЧАНИЕ.

деятелям театральной культуры с просьбой сказать несколько слов о театре-юбилере.

ВИА АРТМАНЕ — народная артистка СССР (Латвия): Мне трудно передать словами ту огромную радость, которую испытываю в эти минуты. Это волнующий праздник. Театр имени Руставели — один из лучших творческих коллективов нашей страны. И сила его — в публицистичности, гражданственности, в синтезе лучших традиций Станиславского и Марджанишвили. Я познакомилась с двумя работами руставельцев — «Кавказским меловым кругом» и «Ричардом III». Смело могу утверждать, что грузинский театр добился такого успеха, какого нам в течение многих лет не доводилось видеть.

Владимир ВЕРЗЕКИН, искусствовед (Москва):

— Это уникальный, единственный в своем роде коллектив. Я отношу его к тройке лучших советских театров. Размаз Чхиквадзе — блестящий актер, а режиссер Роберт Стуруа удивляет, потрясает талантом. Я видел «Кавказский меловый круг» в разных постановках, и в каждой из них Брехт претерпевал существенные изменения. В театре имени Руставели они незначительны и убедительны. Весь спектакль руставельцев — подлинный Брехт по духу, по режиссерскому решению, по большой актерской культуре.

Поль ПИНО, директор Авиньонского фестиваля (Франция):

— Я работал с такими выдающимися актерами современности, как Жерар Филипп и Жан Виллар.

То, что открыл мне театр Руставели, — произошло все ожидаемое. На Авиньонском фестивале, на который обычно приглашаются французские труппы, наш риск не только оправдал себя, но и стал сенсацией этого зрелища. Зритель был потрясен игрой грузинских актеров. Спектакли Роберта Стуруа отмечены широтой мысли и благородства. Такой состав труппы мог бы украсить любую сцену мира.

Майкл КОВЕНИ, театральный критик (Англия):

— Мое первое восторженное мнение о грузинском театре не изменилось после первой встречи с ним несколько лет назад в Мексике. В Лондоне, где с триумфом прошли гастроли вашего театра, я убедился, что актеры стали еще блестяще. Это лучший театр, который я когда-либо видел. Грузинский театр — это выдающийся театр, в котором играют выдающиеся актеры. Размаз Чхиквадзе — актер мирового класса.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА В ОБРАЗАХ, ДОКУМЕНТАХ, ВОСПОМИНАНИЯХ...

И вот наступают торжественные мгновения... Поднимается занавес. Сцена заполняется звуками музыки, заиграли тысячи красок. Начинается необычное представление — история театра, разыгранная всем творческим коллективом руставельцев. Зрители вместе с актерами словно перелистывают страницы замечательной книги: изюм дня, изюм года в год, из десятилетия в десятилетие становятся соучастниками его становления, взлетов и падений, удач и неизбежных ошибок, возрождения и подлин-

ного триумфа театра в наши дни.

Театру имени Руставели 100 лет... Он начинался в те далекие годы, когда и прекратила существование труппа первого профессионального грузинского театра, и великие сыны Грузии Илья Чавчавадзе и Акакий Церетели возглавили возрождение того театра, который уже в наше время был назван именем Шота Руставели.

В юбилейном представлении, созданном режиссером Робертом Стуруа в сотрудничестве с театроведом Л. Попхадзе, воскресают основные события истории коллектива. В нем, как в фокусе, отразилось творческое кредо театра — быть трибуной, с которой горячо и страстно обсуждаются насущные проблемы дня, проповедуется искусство больших мыслей и идей. Здесь, в оригинальной по замыслу сценической ретроспекции, зрители встретились с целым созвездием актеров; и с теми, кому суждено хранить и продолжать лучшие традиции руставельцев, — с актерами старшего поколения, и с теми, кто пришел сюда позднее и принял эстафету от старших, с творческой молодежью — завтрашним днем театра.

Страницы истории продолжают повествование о том, как создавался спектакль «Родина», о том, как в 1893 году в Тифлис приехал великий русский драматург Александр Островский, который, посмотрев «Доходное место» в постановке грузинских актеров, сказал исполнителям роли Полины Мако Сафаровой: «Пока вы живы, моя Полина не умрет».

...Шли годы. С победой Советской власти в Грузии возродился и грузинский театр. На его сцене забылся талант великого Марджанишвили, работавшего в труппе, которую присуща молодость, одержимость, надежда. Кота Марджанишвили понимал, что молодому советскому театру нужна драматургия мужественная, оптимистическая, проникнутая героическим духом и ликующим торжеством жизни.

Спектакль «Овечий источник» Лопе де Вега, поставленный им в 1922 году, решил судьбу грузинского театра. Произведение, далекое по своему содержанию от событий современности, становилось понятным и близким народу, строящему новый мир. В этом было существо марджанишвилиского творчества, на практике воплощавшего театральную политику правительства молодой Страны Советов.

А затем в театр пришел Савро Ахматели, удививший зрителей спектаклями стремительных ритмов, редкой пластики, ярко выраженными национальными характеристиками. «Анзор», «Ламара», «Разбойники» захватывали пафосом борьбы, духом романтического бунтарства.

...Вышла из гастролейного дневника театра Москва. 5 июня 1930 года:

«Театр имени Руставели поразили Москву. Ей думается — я мне тоже, — что он выдвигается в первый ряд мировых театров. Анатолий Луначарский».

«Театр Руставели вырос в большой художественный организм, что ярко свидетельствует о расцвете культуры Советской Грузии. Высокая техника исполнения в сочетании со своеобразием грузинского национального стиля, четкое построение спек-

таклей и режиссура — верная гарантия того, что театр займет одно из первых мест в советской театральной культуре. Газета «Правда».

«То, что я увидел в «Разломе», глубоко заволновало и тронуло меня. От души желаю всем работникам театра идти с такой же энергией и подъемом по пути развития национального театра. Искренне благодарный Борис Лауреанов».

В своих работах, будь то история или современность, театр всегда стремился показать на сцене живого человека во всей его сложности, глубокой психологической целостности. Театр украшали имена великих Акакия Хоравы, Акакия Васадзе, Ушанги Чхендзе, Тамары Чавчавадзе, Георгия Давиташвили, Серго Закариадзе, Верико Анджапаридзе и многих, многих других замечательных актеров. Большой вклад в расцвет театра внесли режиссеры Д. Алексидзе, А. Чхатишвили, М. Туманишвили, Р. Стуруа...

Актеры Э. Мандишаладзе, Г. Гегечкори, Б. Кобахидзе, К. Махарадзе, М. Чачава, С. Канчели, Р. Чхиквадзе, М. Тбилили, З. Кверкелашвили, К. Сакадзелидзе, С. Магалашвили, молодая смена актеров, режиссеров.

Лейтмотивом вечной молодости, вечной жизнелюбивости театра звучат слова со сцены:

«Покорения уходят, поколения приходят, но вечно молодой театр имени Руставели продолжает жизнь, полную борьбы и взлетов».

Так, начиная с первых шагов театра и кончая его сегодняшним днем, актеры и зрители вместе прошли славный путь.

Театру сто лет... Но путь его будет длиться еще годы и годы, ибо подлинное искусство бессмертно.

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С НАМИ

Этот вечер запомнится надолго.

Зал встретил аплодисментами приветствие ЦК КП Грузии, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики колленту театру, который считал народный артист Грузии Э. Манджигаладзе.

Коллектив театра-юбилера тепло приветствовали министр культуры Грузии О. Тактакишвили, заместитель министра культуры СССР В. Кухарский, актеры тбилисских театров, народный артистка СССР, Герой Социалистического Труда В. Анджапаридзе, директор лондонского театра «Раундхауз» Тельма Холт, театральный критик из Англии Майкл Ковени, директор Дюссельдорфского театра Гюнтер Велли, директор Авиньонского фестиваля Поль Пино, режиссер из ФРГ Герман Велекинд, деятели науки, литературы и искусства республики, коллеги руставельцев из Москвы и других городов страны.

От имени коллектива театра имени Руставели выступил его директор и главный режиссер Роберт Стуруа.

Надрами кинохроники, запечатлевшими не только встречу нарядных в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Демичева с руставельцами, завершили этот волнующий вечер — праздник театрального искусства.

(ГрузинИнФОРМ).