

СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ
Г. БАТУМИ

МАЙ 1981 г.
№ 4

Руставский театр в Батуми

Руставский государственный драматический театр отмечает свой день рождения дважды. Он был основан в 1987 году. В течение восьми лет здесь успешно работали молодые актеры театра им. К. Марджанишвили во главе с режиссером Г. Лордкипанидзе. Но в 1975 году ядро труппы вернулось в Тбилиси, в родной театр. И, по существу, театр надо было возрождать. Возникшие трудности, в основном, легли на плечи нового руководителя — режис-

сера А. Кутателадзе. У театра уже было имя, которое хотелось сохранить. Насколько это удалось, судили недавно взыскательные зрители столицы нашей Родины — Москвы. Здесь руставцы начинали и ныне свое большое гастрольное турне. Оно было продолжено в Кутаиси, а сейчас — в Батуми.

Мы встретились с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Грузии А. Кутателадзе.

— Анзор Константинович, как нам уже известно, гастроль в Москве были успешными. В частности, газета «Правда» отмечала высокую культуру в выборе репертуара, подкрепленную режиссерской и актерской культурой театра...

— Гастроли в Москве были для нас чрезвычайно ответственными. Это были вторые гастроли в столице. Московский зритель уже знал наш театр по его первому составу. Знал и ценил. Сейчас же должно было произойти не узнавание старого знакомого, а второе признание. И мы с радостью можем сегодня сказать, что с честью выдержали это большое испытание.

— Еще не видя ваших спектакли, лишь познако- мившись с репертуаром театра, можно говорить о драматургическом разнообразии. В нескольких словах о спек- таклях, привнесенных к нам.

— Спектакли, действи- тельно, разные. И что, на мой взгляд, не менее важно, различные и по средствам художественной выразитель- ности. Не традиционно, с немалой долей фантазии и режиссерской изобретатель- ности рошена постановка «Соломана Мробеладзе» Д. Киднашвили, спектакля, казалось бы, классического. Режиссер — поста н о в щ и к спектакля заслуженный дея- тель искусств Грузии Т. Месхи стремился к это-

му и в постановке «Цилин- дра» Эдуардо де Филиппо.

Выразительные, иногда несколько скучные, но всегда несущие идейную нагрузку, декорации, каскады трюков, актерские соло в той или иной степени характерны и для всех остальных спек- таклей нашего театра. О ка- чественной стороне поста- новок судить уже зрителю. К слову, каждый вечер в помещении Московского те- атра имени В. Маяковского, где мы играли, был ан- шлаг.

— Какие еще спектакли увидят батумцы и гости на- шей республики?

— Всего их восемь. По- мимо вышеуказанных, мы по-

кажем драму Р. Роллана «Волки», пьесу Р. Ибрагим-бекова «Допрос» («Момент истины») и инсценировку произведений грузинских авторов: «Кукарача» и «Зу-ринела» Н. Думбадзе, «Долг» Г. Батиашвили и «Что скажут люди?» Р. Та-букашвили.

— Часто в разговорах, в дискуссиях, статья на те- атральные темы мы стади- ваемся с таким явлением — зритель идет на «режиссе- ра» или «актера»: «на Еф-ремова», «на Захарова», «на Смоктуновского», «на Дор-о-нину»... «На кого» приходит зритель в Руставский театр?

— Основное богатство на- шего театра, конечно же, актеры. К нашим актерам нельзя применить привыч- ные понятия «амплуа». Каж- дый играет разноплановые роли. Это стало традицией у старшего поколения и удачно заимствуется млад- шим. Равняясь на мастеров театра, народных артистов Грузинской ССР Л. Шота-дзе, В. Непаридзе, Л. Пил-

пани, заслуженных артистов Грузинской ССР Н. Хобул, Д. Магнашвили, Т. Даушви- ли, Д. Гагнидзе, Э. Сихару-лидзе, О. Сетуридзе и дру- гих, являют свою одарен- ность молодые: Г. Кикинадзе, Э. Кутателадзе, Б. Какаба-дзе, Э. Гудиашвили, Р. Тко-шелашвили, Н. Датунашви- ли и многие другие.

— В Батуми заканчива- ются ваши гастроль в этом сезоне?

— Нет. Нам еще пред- стоит пересечь страну с юго - запада на северо- запад и играть перед зрите- лями Прибалтики. Кстати, Грузинским телевидением подготовлена передача о га- стролях театра в Москве. Она будет показана вечером 6 августа по первой про- грамме.

Мы надеемся, что взыска- тельный батумский зритель останется довольным знаком- ством с творчеством нашего театра.

Беседу вел
Э. МОСЕСВИЛИ.