



Эти встречи запомнятся надолго

ХАБАРОВСК, 16 августа. (Спец. корр. ГрузИНФОРМА Ю. Витришак). Средства массовой информации Хабаровского края широко освещают гастроли Тбилисского академического театра имени Ш. Руставели. Газеты публикуют отзывы и рецензии, выступления театра посвящены передачи радио и телевидения.

«Четыре работы, которые увидели хабаровчане, разные по поднимаемым проблемам, разные по драматургическому материалу, но есть у всех одно общее качество — они поражают искрометной режиссерской фантазией и виртуозным актерским мастерством, — пишет краевая газета «Тихоокеанская звезда». — В спектаклях — будь то остро современные пьесы грузинских драматургов или Шекспир и Брехт, несомненно, много условного, заставляющего зрителя несколько отстраниться от сценического действия. Но тем рельефнее предстают заданная режиссером концепция, его идейно-творческие устремления. Роберт Стура — художник, умеющий так выстроить действие, представить его в стольких планах, что эта мозаика — пестрая и сначала не во всем понятная, в конце концов складывается в цельную картину, приобретающую огромную силу.

Сейчас много спорят о том, каким быть театру: режиссерским или актерским. Спектакли наших гостей убеждают в том, что все-таки нужна золотая середина. При всей силе личности Роберта Стура в каждом из спектаклей тбилисский театр дает полностью «раскрыться» прекрасным актерам и старшего, и молодого поколения. Ну, а когда восхищенный зал не отпускает 15 минут со сцены Рамаза Чхиквадзе — артиста, которого можно поставить в один ряд с

Михоэлсом или Оливье, всякие слова просто излишни».

«Трон на эшафоте» — так называется рецензия, напечатанная в газете «Молодой дальневосточник». Автор делится впечатлениями о спектакле «Ричард III». Газета отмечает неизменный успех спектакля, благодарит актеров и постановщиков этих ярких и эмоциональных действий, которые задают в душе зрителей самые чуткие струны, говоря о добре и зле, справедливости и чести, о насущных проблемах современности.

Спектакли Тбилисского академического театра имени Ш. Руставели были в центре внимания участников семинара режиссеров народных театров и драматических коллективов Дальнего Востока. Режиссеры самостоятельных коллективов просмотрели все спектакли, побывали на творческих встречах с актерами театра.

В живой и заинтересованной форме проходило обсуждение работ прославленного коллектива. Наибольший интерес и самые оживленные дискуссии вызвал спектакль «Ричард III».

Слово участникам семинара:

В. Савченко — режиссер народного театра Дома культуры железнодорожников, город Южно-Сахалинск:

— Сначала показалось: увиденное на сцене противоречит устоявшимся у нас понятиям о произведении Шекспира. Но по ходу действия все больше соглашаешься с режиссером в оправданности трактовки материала. Спектакль актуален. Он в активной форме решает жгучие проблемы сегодняшнего дня.

В. Вейде — режиссер драматической студии нефтеперерабатывающего завода, город Комсомольск-на-Амуре:

— В «Ричарде III» с самого начала действия возникает ощущение сопричастности к происходящему на сцене.

Может быть, это потому, что актеры полностью отдают себя ролям. На очень высокой ноте, кажется, на пределе актерского мастерства начинают игру Р. Чхиквадзе, А. Махарадзе, Н. Пачуашвили, К. Кавсадзе. Однако уже через несколько минут убеждаешься: актерам подвластны и новые высоты. И еще одно характерное достоинство постановки. Актеры блестяще импровизируют в жестких рамках заданного образа.

Л. Васильева — театровед, руководитель семинара, город Хабаровск:

— Выступления тбилисского театра дали пищу для обстоятельных дискуссий. Слушатели семинара получили возможность не только познакомиться с подлинными произведениями искусства, но и глубоко проработать средства и методы, с помощью которых режиссер и актеры достигают заданной цели. Роберт Стура в своих выступлениях раскрыл некоторые «секреты» своей творческой лаборатории. Но и увиденное на сцене помогло театрам многое понять и заново осмыслить. Почерк художника отличается смелостью поиска нового. Это новое видится в каждой работе театра. Дальневосточные театроведы и критики, актеры и режиссеры еще не раз будут обращаться к работам театра как к образцам высокого профессионализма исполнителей и постановщиков, основанного на творческом содружестве и духовном родстве всего коллектива.

На снимках: тбилисские артисты у здания Хабаровского театра музыкальной комедии; руставельцы на дружеской встрече с хабаровчанами.

Телефото Валерия Белооголова.
(КрайТАСС — ГрузИНФОРМ).