

ГАСТРОЛИ

ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ УТРО РОДИНЫ

ВЛАДИВОСТОК, 6 сентября. Крупным событием в культурной жизни Приморья стали проходящие во Владивостоке гастроли Тбилисского академического театра имени Шота Руставели.

Полный аншлаг, гром аплодисментов неизменно сопровождают каждый из четырех привезенных спектаклей. Наибольший интерес моряки, рыбаки, геологи, строители края проявили к «Кавказскому меловому кругу» В. Врехта (этим спектаклем открылись гастроли), «Ричарду III» В. Шекспира, «Вариациям на современную тему» А. Варсиашвили, Л. Попхадзе и Р. Стуруа.

Успели познакомиться с искусством коллег из братской республики и по достоинству оценить его актеры Владивостокского театра имени Горького, только что вернувшиеся из Москвы после успешных гастролей. В приветственном слове к гостям заслуженный артист РСФСР В. Мялк сказал:

— Огромное удовольствие доставляет ваше замечательное искусство.

Богат театр творческими индивидуальностями.

В беседе с корреспондентом ГрузинФОРМа народный артист РСФСР П. Попов подчеркнул, что являющаяся отражением национального характера пластичность тбилисских артистов необыкновенно выразительна. Театр не культивирует пластику ради пластики, в спектакле она подчинена душевным движениям героя или мысли. Театр ведет со зрителем откровенный разговор с самых высоких человеческих позиций о насущных и масштабных проблемах времени. Языковые барьеры и сложность сценических форм не оказались помехой во взаимопонимании.

— Уверен, что это прямое следствие той искренности, с какой мы думаем и говорим со сцены, — рассказывает главный режиссер тбилисско-

го театра, народный артист СССР Р. Стуруа. — Зритель в каждом городе особый, со своей реакцией. Находить общее, волнующее всех — поистине ключ к «долгожительству» спектаклей. С этим мы и предприняли нашу самую дальнюю гастрольную поездку, которую задумали еще несколько лет назад. Контакты с самым разным зрителем и теперь вот с дальневосточниками, а мы встречаемся с ними не только в зрительном зале, но и в рабочих коллективах, на кораблях и рыбацких судах, привели нас к убеждению внести некоторые коррективы в спектакли. Мы временно отменили репетиции нового спектакля и в освободившееся время отработаем перед началом гастрольного спектакля его поисковые варианты. Особенно большие коррективы вносим в «Роль для начинающей актрисы» Т. Чиладзе.

Возвратившись домой, смею думать, обогащенными новыми впечатлениями

от контактов со зрителями, продолжает Р. Стуруа. Добравшись сюда, в край, где начинается утро Родины, мы увидели под крылом самолета почти всю Отчизну. Одно дело знать, как велика Страна Советов, сколько народов сплотила, и совсем другое — ощутить это всей душой. Мы познакомимся с чудесным краем, полным романтики труда. Чувства, которые у меня возникли по отношению к нему и его прекрасным людям, еще не могут найти окончательного словесного выражения, но они навсегда останутся со мной. И, конечно, не смогут не отразиться на работе при подготовке поэтического спектакля «Судьбы Грузии» Н. Бараташвили, который мы задумали поставить у себя в Тбилиси к 200-летию породнения Грузии с Россией. Надеемся через несколько лет вновь побывать здесь с творческим отчетом.