

ТЕПЛО ДРУЖЕСКИХ ВСТРЕЧ

В Ленинграде подходят к концу гастроли Грузинского академического театра имени Ш. Руставели — гастролы, которые вызывают необычайный интерес ленинградского зрителя.

Актеры театра, композиторы, художники и в особенности главный режиссер, народный артист СССР Роберт Стураа буквально не знают передышки. Почти каждый день они становятся гостями различных коллективов Ленинграда.

Очень теплая, непринужденная атмосфера царит на встрече Роберта Стураа, народной артистки Грузинской ССР З. Кверенчхладзе и заслуженной артистки Грузии Е. Чавчавадзе с сотрудниками и посетителями Ленинградского музея этнографии народов СССР. Роберт Стураа рассказал об истории и сегодняшнем дне театра, поделился творческими планами труппы, ответил на многочисленные вопросы. В зале прозвучали стихи на грузинском и русском языках. Их читали З. Кверенчхладзе, Е. Чавчавадзе, а также ленинградская поэтесса Ирина Сергеева.

Роберт Стураа был приглашен также в «театральную гостиную» Ленинградского университета. Здесь буквально яблоку негде было упасть — все проходы и даже коридоры были заполнены студентами и преподавателями. Главный режиссер руставелевцев рассказал собравшимся о том, как Грузия готовится к двум знаменательным датам — 60-летию образования СССР и 200-летию Георгиевского трактата, навеки связавшего братскими узами русский и грузинский народы. Он поделился своими впечатлениями от недавних гастролей театра по городам Дальнего Востока, а также за рубежом.

Руставелевцы побывали и на торжественном вечере, посвященном 40-летию Ленинградского драматического театра имени Комиссаржевской. Народные артисты Грузии Маринэ Тбилели, Георгий Гегечкори и Бадри Кобахидзе от имени Театрального общества Грузии и коллектива театра Ш. Руставели горячо приветствовали юбиляров, преподнесли им памятный подарок.

Труженики объединения «Кировский завод» пригласили руставелевцев сначала к себе в коллектив, а затем вместе с ними поехали в подшефный совхоз «Россия». Эта встреча с работниками животноводческого комплекса вылилась в яркую демонстрацию дружбы представителей интеллигенции, рабочего класса и тружеников села. Собравшиеся в красном уголке совхоза радушно приветствовали Роберта Стураа, народных артистов Грузии М. Тбилели и Н. Пачуашвили, заслуженного артиста республики Д. Папуашвили, артистку Н. Сараджишвили. С рассказом о планах руставелевцев, традициях театра выступил Р. Стураа. Грузинские артисты были награждены Почетны-

ми грамотами совхоза, памятным подарками.

А впереди новые встречи, новые интересные беседы с любителями искусства, театральными деятелями.

Гастроли ленинградцев широко освещает ленинградская пресса, публикуя рецензии на спектакли, мнения зрителей.

Корреспондент «Зари Востока» попросил поделиться своими впечатлениями о спектаклях руставелевцев двух известных ленинградских деятелей искусства. И вот что сказали:

Р. АГАМЕРЗЯН,
главный режиссер Ленинградского государственного драматического театра имени Комиссаржевской, народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР:

— Театр имени Ш. Руставели в моей жизни занимает особое место. Я родился и провел детство и юность в Тбилиси, где учился в театральном училище, не пропускал, естественно, ни одного спектакля ни в одном театре. Мы, студенты, благоговели перед такими актерами, как Хорава, Васадзе, Чхендзе... учились у них. Став ленинградцем, я всегда поддерживал дружеские и творческие контакты с руставелевцами, всегда ценил их творчество и, приезжая в Тбилиси, непременно посещал этот замечательный театр.

С большим волнением ленинградцы ждали гастролей руставелевцев — ведь предстояла встреча с театральным коллективом, который за последние годы завоевал не только всесоюзное, но и международное признание. Сейчас во главе театра имени Ш. Руставели стоит Роберт Стураа, который создал редкое театральное чудо — «Кавказский меловой круг». Мне доводилось эту пьесу Б. Брехта видеть на сценах зарубежных театров. Однако только в постановке руставелевцев, в их интерпретации она стала живым, интересным, умным, зрелищным спектаклем. Это — вершина достижения руставелевцев.

Большое впечатление производят и другие постановки — «Ричард III», «Вариации на современную тему», «Прелестницы Амхерста», столь разные по стилю, характеру, содержанию, но объединенные одним — печатью таланта постановщика и актеров. Стураа сумел создать в театре творческую атмосферу, привлечь к сотрудничеству талантливейших актеров, художников, композиторов.

Мне хочется пожелать моим друзьям-руставелевцам не снижать взятого темпа, всегда быть верными реалистическим традициям, утверждать на сцене принцип социалистического реализма, новаторства, многообразие стилевых направлений.

И. СТУПНИКОВ,
доктор искусствоведения:

— Почти три недели на сцене Ленинградского драматического театра имени М. Горького проходят гастроли одного из лучших театральных коллективов страны — Грузинского академического театра имени Ш. Руставели. Мало сказать — проходят с аншлагом — с огромным успехом. Этот интереснейший театр, отметивший недавно свое 100-летие, по праву гордится как своей историей, так и не менее славным сегодняшним днем. Он бережно сохраняет традиции грузинской культуры.

Удивительные спектакли показали руставелевцы ленинградцам. Разные по стилю, структуре, они объединены одним общим приемом — это «театр в театре». Спектакли, прежде всего «Кавказский меловой круг» и «Ричард III», заставляют думать, размышлять о страстях человеческих.

Мне хочется пожелать руставелевцам и в дальнейшем также страстно обсуждать со зрителем фундаментальные проблемы нравственности, добра и зла, как они это делают во время ленинградских гастролей.

Борис КАМЕНСКИЙ,
[Корр. «Зари Востока»]