

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ТЕАТР

Приглушенные непогодой краски ленинградской осени в эти дни освежает яркая палитра театральных афиш. Среди них афиша Грузинского академического театра имени Шота Руставели. Интерес к востролям руставелевцев растет с каждым днем, и пропорционально ему растет трудно разрешимая даже для искушенных театралов проблема лишнего билета.

В ВДТ имени М. Горького, на сцене которого выступают артисты из Грузии, можно встретить порой одни и те же лица. Это известные актеры, маститые режиссеры, художники ленинградских театров, а также студенты театральных вузов и училищ. Их влечет сюда, конечно же, профессиональный интерес, стремление постигнуть театральную магию гостей — тайны необыкновенного перевоплощения Рамаза Чхиквадзе и его партнеров, секреты режиссуры Роберта Стуруа. Многие не скрывают, что приходят сюда, на Фонтанку, 65, не только насладиться искусством грузинских мастеров сцены, но и поучиться у них.

Особый успех у зрителей имеют «Кавказский меловой круг» В. Брехта и «Ричард III» В. Шекспира — спектакли, получившие всемирное признание. Однако и «Роль для начинающей актрисы» и «Вариации на современную тему», в которых также отчетливо проявилась индивидуальность Роберта Стуруа и его труппы, пользуются широким вниманием публики.

— Я посмотрел все спектакли, которые театр имени Шота Руставели представил на суд нашей публики, — говорит профессор Ленинградской консерватории, доктор искусствоведения М. Друзский. — Театр из Грузии, конечно же, необыкновенный театр. Впечатляет в нем многое. Очень талантлив главный режиссер Роберт Стуруа, великолепен подбор актеров, выразительно художественное решение постановок. Меня, как музыканта, интересовала в первую очередь музыка. И я должен высказать свои комплименты Гии Канчели, композитору талантливому, своеобразному. Вот этот органичный синтез всех компонентов, создающих спектакль, и лежит, на мой взгляд, в основе успеха и популярности, которым пользуется театр имени Ш. Руставели.

Ленинградский искусствовед, член Союза художников СССР Э. Кузнецов, которого мы попросили поделиться впечатлениями о художественном оформлении спектакля, сказал:

— Георгий Месхишвили — главный художник театра, безусловно, один из крупнейших советских сценографов. Его творчество отличает национальная самобытность. Работы Георгия Месхишвили, представленные на вернисаже, проходящем во Дворце искусств имени Станиславского, свидетельствуют о большом таланте грузинского мастера и позволяют верить в его дальнейшие творческие достижения.

...Насыщен каждый день актеров театра имени Ш. Руставели: репетиции, спектакли, снова репетиции. А свободное время отдается экскурсиям, встречам и беседам с ленинградскими коллегами. Запланированы встречи в трудовых коллективах города, с моряками Балтики.

Для театральной общественности города руставелевцы дали дополнительный спектакль «Прелестница Амхерста» Уильяма Люса. В этом моноспектакле в роли Эмили Дикенсон выступила народная артистка Грузинской ССР Зинаида Кверенчиладзе.

Борис КАМЕНСКИЙ.
(Корр. «Заря Востока»).