

25 ОКТ 1988

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

ПОКОРИВШИЙ СЕРДЦА ЛЕНИНГРАДЦЕВ

- ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ТЕАТРА ИМЕНИ РУСТАВЕЛИ ЗАПОМНИТСЯ ЛЕНИНГРАДЦАМ НАДОЛГО.
- «ТРАДИЦИИ ГРУЗИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ТАКОЙ НЕПОВТОРИМО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И ЯРКОЙ, РАЗВИВАЮТСЯ СЕГОДНЯ».

ЛЕНИНГРАД. (Спец. корр. Грузинформа). Надолго запомнится зрителям впечатляющий творческий отчет Грузинского академического драматического театра имени Шота Руставели. За три недели на спектаклях тбилисцев побывало свыше тридцати тысяч человек.

Из этой огромной аудитории одним из самых страстных и доброжелательных зрителей, для которого театр имени Руставели — не просто гастрольный коллектив, был главный режиссер драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской, народный артист РСФСР и заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Рубен Агмирзян.

— Это театр моего детства, моей юности — с девяти лет я не пропускал ни одного спектакля.

Кажется, и сейчас слышу голоса моих кумиров — Акакия Хорава и Акакия Васадзе, — вспоминаю Рубен Сергеевич. — Оторвавшись от Грузии, я все же стараюсь

быть в курсе ее театральных событий. Можно только порадоваться, что ныне к руководству театром пришел художник такого масштаба, как Роберт Стураа. Это самобытный, свежо мыслящий режиссер, сумевший увлечь своим поиском всю труппу. Единомышленниками режиссера выступают художник Георгий Месхишвили, композитор Гия Канчела. Я с глубоким уважением отношусь к тому, что они делают, и надеюсь, что театр еще не раз порадует нас своими художественными открытиями.

С мнением ленинградского режиссера перекликаются и оценки, высказанные в газетных рецензиях. «Труппа продолжает лучшие традиции прошлого, смело сплавила в спектаклях вечное и современное. Здесь нерасторжима связь времен: традиции грузинской культуры, такой неповторимо индивидуальной и яркой, развиваются сегодня», — пишет в статье «О страстях человеческих» театральный обозреватель «Ле-

нинградской правды» доктор искусствоведения Игорь Ступников.

Анализируя спектакли «Кавказский меловой круг» и «Ричард III», автор подчеркивает, что обе постановки освещены мыслью о времени настоящем. Трагедия, разыгранная в средневековой Англии, может — в иной форме и ином масштабе — произойти в любой стране, где царят насилие и презрение к человеку.

Все рецензенты пишут о выдающемся мастерстве ведущего актера народного артиста СССР Рамаза Чхиквадзе. В роли Аздака («Кавказский меловой круг») пластика актера — воистину язык его души, мимика — отражение всех душевных перипетий. Аздак сродни героям народного фольклора с их мудростью, лукавством и толикой грусти. В сложнейшей роли Ричарда голосовой палитре Чхиквадзе мог бы позавидовать любой вокалист — столь

гибка и выразительна звуковая палитра образа.

Яркое впечатление произвел на автора рецензии в газете «Вечерний Ленинград» Владимира Полушко спектакль «Вариации на современную тему», где, используя свой излюбленный прием «Театра в театре», режиссер дает возможность актерам продемонстрировать фантазию, выдумку, способность к импровизации, побуждает их, а вместе с ними и зрителей, задуматься о соотношении искусства и действительности, о мере ответственности человека за свои решения и поступки.

Гастрольные спектакли поражают обилием актерских удач в ролях крупных и эпизодических. А в год 60-летия СССР ленинградцы встретились со многими ведущими коллективами советского общенационального театра, обозреватели единодушны в том, что встреча с театром имени Руставели стала одной из самых волнующих, запоминающихся и интересных.

За успешное проведение творческого отчета в городе на Неве, большие заслуги в развитии сценического искусства гости удостоены Почетной грамоты исполкома Ленинградского городского Совета народных депутатов.