



«ДАВАТЬ ЧЕЛОВЕКУ РАДОСТЬ...»

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Вчера во Львове начались гастроли Грузинского ордена Ленина государственного академического театра имени Шота Руставели. Корреспондент «Львовской правды» Г. Мартынова встретила с заместителем директора театра, заслуженным артистом Грузинской ССР Н. И. Маргвелашвили и попросила его ответить на несколько вопросов.

— Нодар Ильич, львовяне, большие поклонники театрального искусства, знают и любят театр имени Ш. Руставели, с уважением говорят о его интересном творческом пути, замечательных традициях. И все же — несколько слов об истории театра.

— История нашего театра измеряется пока десятилетиями, а не веками, но она полна постоянных творческих поисков, связана с деятельностью таких замечательных мастеров сцены, как К. Марджанишвили, С. Ахметели, Д. Алексидзе, М. Туманишвили, В. Анджапаридзе, Т. Чавчавадзе, У. Чкалдзе и многие другие.

Подлинный расцвет театра начался в 1921 году, когда его возглавил выдающийся советский режиссер, народный артист Грузинской ССР Котэ Марджанишвили, реформатор грузинской сцены. «Цель искусства самая простая, — говорил Марджанишвили, — давать человеку радость, вселять в него бодрость. Его спектакли радовали своей неповторимой праздничностью, его искусство выражало процессы, происходящие в жизни страны. «Наступило время в искусстве, когда оно должно стать столь же великим, как и наша современность», — эти слова

стали девизом всех последователей Марджанишвили.

1926—1934 годы ознаменованы деятельностью другого выдающегося мастера грузинской сцены Сандро Ахметели. С его именем связаны первые гастроли театра (1930 г.) — в Москве. Тогда в репертуаре были «Разгром» Б. Лавренева, «Анзор» С. Шашиншвили, «Ламара» В. Пшавеле. После С. Ахметели в течение более чем двух десятилетий во главе театра стоял известный режиссер и актер Акакий Васадзе. Большое влияние на творческое развитие театра оказали режиссеры Д. Алексидзе, М. Туманишвили.

Наш театр всегда был заперт своей гражданской позицией. Главным было и остается отображение знаменательнейших вопросов времени, проблем общественной жизни, исследование человеческих судеб и взаимоотношений человека и общества.

Сейчас коллектив возглавляет народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и правый имени Ш. Руставели и К. Марджанишвили Роберт Стуруа. Он — постановщик почти всех спектаклей, которые мы привезли во Львов.

— «Кавказский меловой круг» Б. Брехта и «Ричард

III» В. Шекспира уже хорошо знакомы зрителям, они несколько раз транслировались по телевидению. Расскажите, пожалуйста, об остальных спектаклях гастрольного репертуара. Два из них, например, поставлены по пьесам грузинских авторов. Какие проблемы они поднимают?

— Спектакль «Роль для начинающей актрисы» Т. Чкалдзе, как уже можно догадаться из названия, — об актерях. Хотя, впрочем, не только о них. Здесь затронуты проблемы взаимоотношений людей: в коллективе, семье, с друзьями, ответственности каждого из нас за судьбу другого человека, к бедам и просьбам которого мы часто бываем безучастны, невнимательны.

В спектакле «С трех до шести» А. Чкалдзе мы тоже встретимся с разными человеческими судьбами. Главным героем спектакля — предсказателем исполкома, человеком принципиальным, честным, это настоящий избранник народа.

Познакомьтесь львовяне и с нашей новой работой — трагикомедией «Позорны в Калифорнии» Р. Ибрагимбекова, которую режиссер Р. Стуруа поставил в виде пародии на кинофильм американского вестерна. Этот своеобразный политический памфлет коллектива театра посвящен 60-летию образования СССР.

Надеюсь, заинтересует зрителей и моноспектакль «Прелестница Амхерста» У. Люс, посвященный жизни и творчеству американской поэтессы Эмили Дикинсон. Львовянам предстоит интересная встреча с народной артисткой Грузинской ССР Зинаидой Кверинхладзе.

— Мы знаем, что театр час-

то гастрольрует, бывает и за пределами нашей страны...

— Да, коллектив театра выступал с гастролями в городах Англии, Италии, Франции, Швейцарии, Греции, Польши, Румынии, ГДР, дважды выезжал в ФРГ, Мексику, участвовал в различных фестивалях искусства (в частности в Югославии, Мексике) и других. И приятно, что всюду нас встречали горячие, дружеские аплодисменты. Мы гордимся, что имеем возможность знакомить зарубежных зрителей с театральным искусством нашей страны, представлять ее богатую драматургию.

— После гастрелей во Львове, вы, вероятно, вернетесь в Тбилиси!

— Да, но очень ненадолго. 19 сентября коллектив театра выезжает в Польскую Народную Республику, будем выступать в Варшаве, Кракове и Познани, а в ноябре нас ожидает гастрольная поездка по Болгарии. Ну, а если говорить о более далеких планах, могу сообщить, что наш театр приглашен в следующем году на Олимпийские игры, которые будут проходить в американском городе Лос-Анджелесе.

Но пока у нас большие гастроли в вашем городе, приуроченные к 200-летию добровольного присоединения Грузии к России. Во Львов мы привезли лучшие спектакли, в них будут играть ведущие актеры. Очень хочется, чтобы львовяне остались довольны встречей с нашим театром.

НА СНИМКАХ (справа налево): народный артист СССР Р. Чкалдзе в роли Ричарда III; сцены из спектаклей «Кавказский меловой круг» и «Прелестница Амхерста». Фото М. Бабова.

Львовская Правда
г. Львов
№ 5 АВА 1984