

Наши интервью

ПОЛПРЕДЫ ГРУЗИНСКОГО
ИСКУССТВАК гастроллям академического театра
им. Шота Руставели

8 июня в Томске впервые начинает гастроли один из самых известных драматических театров страны — Грузинский орден Ленина государственный академический театр имени Шота Руставели. Приезд прославленного коллектива из братской Грузинской республики — большой праздник для любителей искусства, для всех томичей.

Наш корреспондент позвонил по телефону в Тбилиси и попросил директора и художественного руководителя театра, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, премий им. Шота Руставели и Котэ Марджанишвили Р. Р. Стуруа рассказать читателям «Красного знамени» о предстоящих гастроллях.

— Несколько слов о творческой истории вашего коллектива, Роберт Робертович...

— Недавно мы отметили столетие нашего театра. Он начал свою историю еще в 1879 году и был уже тогда крупным духовным центром Закавказья. Однако современную его историю мы считываем с 1921 года — с момента установления Советской власти в Грузии и прихода в театр замечательного режиссера, реформатора грузинской сцены Котэ Марджанишвили. Со спектакля этого выдающегося ученика К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко «Овечий источник» Лопе де Вега и начался путь грузинской драмы к высотам современного искусства. К. Марджанишвили удалось добиться в своих спектаклях яркой праздничности, органичного слияния всех элементов грузинской культуры, психологии грузинского народа, его лучших традиций, неповторимого музыкального и устного фольклора. Но главным и основным для него был актер — пластический выразитель театральных идей и режиссерского замысла.

Дело своего учителя продолжил и обогатил другой известный режиссер — Сандро Ахметели; которому впервые в истории грузинского театра удалось совместить национальные элементы с современным пластическим решением массовых сцен и новым репертуаром. Сандро Ахметели развил героико-романтическую, полную революционного пафоса линию театра. Его спектакли «Ламара» В. Пшавела, «Разлом» В. Лавренива, «Анзор» С. Шанишашвили и другие сделали главным героем грузинской сцены революционный народ.

Затем в течение двух десятилетий во главе нашего театра стоял известный режиссер и актер Акакий Васадзе. Именно тогда были созданы такие выдающиеся спектакли, как «Отелло» и «Великий государь» (пьеса Вл. Соловьева), в которых в полную силу проявилась трагическая мощь замечательного актера, народного артиста СССР Акакия Хоравы.

Развитие театра продолжалось и когда во главе коллектива стал народный артист СССР Дмитрий Алексидзе, нынешний председа-

тель Театрального общества Грузии. Его спектакль «Царь Эдип» Софокла, триумфально прошедший в Москве (1956 г.), стал еще одной победой героико-романтического стиля.

Но уже вливалась в театр новая, свежая струя — пришел молодой талантливый режиссер Михаил Туманишвили, воспринявший у своего учителя — Георгия Товстоногова — великую систему Станиславского, ставшую для него главным «театральным инструментом». Театр им. Шота Руставели все больше становился театром реалистическим. Стремясь к театру глубокого психологизма, М. Туманишвили не забывал и о традициях коллектива, отдавая должное спектаклям яркой, праздничной зрелищности. Эти поиски отмечены такими постановками, как «Испанский священник» Дж. Флетчера и «Чинтрака» Г. Нахуцишвили. Это было время, когда коллектив обратился к темам, несущим большую гражданскую проблематику.

Эту линию продолжает и нынешнее руководство. Коллектив стремится использовать всю современную палитру выразительных средств для создания спектаклей высокого гражданского звучания.

— Что театр покажет томскому зрителю, Роберт Робертович?

— Мы впервые едем на гастроли за Урал и очень волнуемся, как воспримут сибиряки наше искусство. В силу вполне понятных обстоятельств везем с собой достаточно ограниченный репертуар, но такой, какой представил бы творческое лицо театра. Томичи увидят пьесу Б. Брехта, написанную немецким драматургом на материале феодальной Грузии, — «Кавказский меловой круг», трагедию У. Шекспира «Ричард III» — одно из самых выдающихся творений гениального английского драматурга. Покажем мы также современную пьесу «С трех до шести» А. Чкаидзе, посвященную деятельности исполкома небольшого районного центра, и другую современную пьесу — «Роль для начинающей» актрисы Т. Чиладзе, построенную, как понятно из ее названия, на материале из театральной жизни. Еще один спектакль гастрольного репертуара — «Похороны в Калифорнии» Р. Ибрагимбекова — трагикомедия, рисующая нравы «свободного» общества, поставленная в форме пародии на киносъемку американского вестерна.

— Назовите для читателей несколько артистических имен. С кем познакомится во время гастролей томские зрители?

— Многие эти имена, конечно же, известны сибирякам по кинофильмам и телевизионным передачам. Из актеров старшего поколения достаточно назвать Р. Чхиквадзе, Г. Гегечкори, С. Канчели, М. Чахаву. Среднее поколение артистов представлено И. Гигошвили, Ж. Лонашвили, Г. Харбадзе и другими нашими известными исполнителями. Естественно, покажут свое искусство и молодые артисты — Н. Кавсадзе, И. Абакидзе и другие.

— Мы знаем, что театр мог бы отправиться в зарубежную поездку...

— Да, планировалась наша поездка на Олимпиаду в Лос-Анджелес. Но узколюбая политика президента США Рейгана, превратившая праздник дружбы и спорта в антисоветский шабаш, исключила эту возможность. А вообще театр неоднократно гастролировал за рубежом — в Италии, Швеции, ФРГ, Греции, Франции. Всюду публика принимала наше искусство прекрасно. С триумфом прошли гастроли в Англии и Мексике.

— Театр будет играть на родном грузинском языке. Но сибирский зритель...

— Томичи могут не беспокоиться. Каждое кресло оборудуется индивидуальными наушниками, в которых будет звучать синхронный перевод.

— Мы надеемся, — сказал в заключение Р. Р. Стуруа, — что наши первые гастроли в Томске пройдут успешно и послужат началом крепкой творческой дружбы нашего театра с томичами.