

13 ИЮН. 1986

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ТОМСК

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ИСКУССТВО ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

В ТОМСКЕ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОДОЛЖАЮТСЯ
ГАСТРОЛИ ТЕАТРА им. ШОТА РУСТАВЕЛИ



ТЕАТР ВЫСОЧАЙШЕЙ КУЛЬТУРЫ

Нахожусь под огромным впечатлением от спектаклей наших гостей — артистов Грузинского ордена Ленина государственного академического театра имени Шота Руставели. Много читала об этом театре, с искусством его артистов знакомилась по телепередачам. Но разве можно это сравнить с «живым» спектаклем. Заменить чем-либо реальное общение с грузинскими мастерами сцены!

Шекспировский спектакль «Ричард III» произвел на меня — да и не только на меня, на многих моих знакомых — прямо-таки незабываемое впечатление. Пре-

жде всего — своей выстроичностью. Каждая сцена, каждая реплика, каждый жест актера точно бьют в цель, развивают и дополняют образ, углубляют идею спектакля. Удивительная пластика актеров, которые иногда только пластическими средствами выражают то, что в ином театре и в ином спектакле на выскажешь целой сценой.

И, конечно, потрясает игра артистов. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и республиканских премий Рамаз Чхиквадзе удивителен в роли Ричарда Глостера. Методично, в общем-то не ощущая ни злости, ни ожесточения, он идет к власти, ступая по трупам родственников. Нет, он не садист, он делает дело! И от этого образ кровавого короля становится еще страшнее, еще отвратительнее.

Трудно выделить еще кого-либо из занятых в спектакле артистов. Все они удивительно органичны. И заслуженный артист Грузинской ССР Автандил Махарадзе — король Эдвард IV, архиепископ Кентерберийский; и народная артистка Грузии, лауреат Государственной премии СССР Саломе Канчели — королева Елизавета; и народная артистка Грузинской ССР, лауреат Государственной премии СССР Медея Чачава — Маргарита, и другие исполнители.

В. КОЗЛОВА,
преподаватель пединститута.

НАША РОДНАЯ ВЛАСТЬ

С большим интересом посмотрела спектакль театра

им. Шота Руставели «От трех до шести». Пьеса грузинского драматурга А. Чхaidзе посвящена самым что ни на есть животрепещущим вопросам. Нам дали возможность побывать в кабинете председателя исполкома небольшого районного центра в часы приема граждан — от трех до шести часов.

Не каждому известна сложная и трудная работа советских органов. У их работников, особенно руководителей, широчайший круг обязанностей. И все они непосредственно связаны с людьми, с их жизнью, самочувствием, настроением, в конечном итоге с их работоспособностью. Как же важно уметь выслушать, проникнуться нуждами человека, пришедшего на прием, постараться в силу возможностей помочь, удовлетворить просьбу. И как

важно вовремя раскусить спекулянта на нашей чуткости, проходимца, который готов паразитировать на гуманности нашего строя. Вот такого очень узнаваемого и понятного сердцу зрителя председателя исполкома и показывают грузинские гости, народный артист Грузинской ССР и Армянской ССР Э. Магалашвили в роли Авалиани. Подкупает трезвый реализм героя Магалашвили. Он никогда не дает невыполнимых обещаний. Но уж если дал слово трудящемуся человеку, делает все, чтобы оно было выполнено. Как это перекликается с курсом партии не на слова, а на реальные дела!

Радостно, когда театр со сцены даст нам добрый пример для подражания.

Э. РОГОВЦЕВА,
начальник вокзала эропорта «Ворашнево».