

4 стр.

● ПОСЛЕСЛОВИЕ К СОБЫТИЮ

ЩЕДРОЕ МНОГОЦВЕТЬЕ
КРАСОК

С большим успехом прошли в Сибири гастролы Тбилисского академического театра имени Ш. Руставели

Зрителям Томска, а затем Красноярска гости из Грузии предложили лучшие свои постановки — «Ричард III» Шекспира, «Кавказский меловой круг» Брехта, «Похороны в Кадифорнии» Р. Ибрагимбекова, «Роль для начинающей актрисы» Т. Чкаладзе и «С трех до шести» А. Чкаладзе.

— В Сибири наш театр побывал впервые. Но если же быть точным, то можно считать, что мы осваивали огромные пространства нашей страны за Уралом второй раз. В прошлом году театр побывал в гастрольной поездке на Дальнем Востоке, мы играли в Хабаровске и Владивостоке, — говорит народный артист Грузинской ССР, заместитель председателя Театрального общества Грузии Вадри Кобахидзе. — Нынешняя поездка в Сибирь была продиктована желанием нашего коллектива расширить свою зрительскую аудиторию, участвовать наряду с другими художественными коллективами братских союзных и автономных республик в культурном обелуживании разных регионов страны. Тем более, что нам хорошо известны патристические призывы красноярцев — «Сибирь — высокую культуру», знакомы опубликованные в центральной печати обязательства трудящихся края по развитию социально-культурного комплекса в одиннадцатой пятилетке. Думаю, что наша поездка явилась вкладом в это дело, она обогатила и нас яркими впечатлениями, сообщила новый импульс работе.

... Каждый раз перед отъездом в далекий путь коллектив театра имени Руставели волнуется. Театр заботит, как сложится гастрольная судьба, что принесут деятелям сцены новые встречи, как выйдут из знакомства театра в жизнь незнакомых городов. Сама специфика театрального искусства, его сиюминутный характер требуют теснейшего контакта между сценой и зрительским залом, чтобы спектакль мог состояться как художественный факт. И чем охотнее пойдет в театр зритель, тем лучше чувствуют себя на сцене актеры, тем больше выигрывает театр.

Так и случилось в Томске и в Красноярске. Руставельцы, имеющие огромный опыт гастролей как в нашей стране, так и за рубежом, волновались, они с нетерпением ждали встречи. А их было немало. Кроме спектаклей — всего было дано пятьдесят представлений, — гости из Грузии встретились с рабочими, колхозниками, учеными, студентами, руководящими работниками.

Гастролы уже окончены, но навсегда остались в памяти встречи с тружениками Томского электrolампового завода, Томского государственного университета, академгородка, Красноярского комбайнового завода, знакомства с войсками, пребывавшие в совхозах и колхозах.

— В Томске и Красноярске нас встречали с большой радостью, — делится впечатлениями народная артистка Грузии, лауреат Государственной премии СССР Иза Гигошвили. — Мы были просто очарованы зрителями, их доброжелательностью и вниманием. Мы бывали на гастролях во многих городах страны, часто ездил за рубеж, но нигде наших спектаклей не принимали так тепло, как в Сибири. А что самое главное для актера? Встречи со зрителем и успех спектакля.

В Томском государственном университете гостей удивил приятный сюрприз. Сотрудники

научной библиотеки университета предложили им познакомиться со своей старейшей коллекцией. Среди книг руставельцы долго не выпускали из рук богато иллюстрированное издание поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», вышедшей в Тифлисе в 1888 году, список грузинского словаря XVII века.

Помимо впечатлений, театр привез с собой на поездку отзывы зрителей. «Нахожусь под огромным впечатлением от спектаклей наших гостей. Много читала об этом театре, — пишет в книге отзывов преподаватель Томского государственного педагогического института В. Ковалова, — но разве можно это сравнить с «живым» спектаклем, заменить чем-либо реальное общение с грузинскими мастерами сцены... И, конечно, покоряет игра актеров».

Другой отзыв так же: «Я не специалист театра, но скажу так: спектакль «Кавказский меловой круг», поставленный народным артистом СССР Робертом Стурца, покоряет не только красочностью, ярким национальным колоритом, но прежде всего своей добротой, утверждением гуманизма и человечности», — отмечает слесарь Томского электrolампового завода Н. Данкевич.

«Спектакль наших гостей «С трех до шести» не просто показывает будни председателя исполкома. Он учит и воспитывает и зрителей, и тех, кто связан с работой советского аппарата. Лично я кое-чему определенно научилась у героя — народного артиста Грузинской ССР Эдмунда Магалашвили», — сказала на встрече с руставельцами председатель исполкома Кировского районного Совета народных депутатов г. Томска Г. Ногачевская.

В Красноярске и Томске театру имени Ш. Руставели посылками свои передачи местные телевидение и радио, газеты публиковали рецензии, интервью, другие материалы о гастролях.

«В спектаклях грузинского академического театра имени Ш. Руставели тесно сплелись черты национальные и общенародные... Главным для руставельцев было и остается исследование человеческих судеб, моральных и социальных основ общества», — писала в дни гастролей газета «Красноярский рабочий». В обширной рецензии на один из первых спектаклей, с которым познакомились томичи, «Кавказский меловой круг», газета «Красное знамя» отмечала: «Постановка, блестяще осуществленная народным артистом СССР Р. Стурца, лучится безыскусной мудростью, обаянием душевной доброты народа. Спектакль грузинских гостей народен и по богатому выбору выразительных средств. Особо полемика парадоксальность характеров, сюжетных поворотов брехтовского театра в сочетании с достоверностью человеческих порывов создает зрелище поистине великолепное, полное праздничного сияния, неумолимого народного темперамента... Щедрое, ослепительное многоцветье красок в этом спектакле — фейерверк, и такая при этом внутренняя цельность! Актеры нас покоряют наглядной пластичностью рисунка, внутренним музыкальностью сценического языка, скульптурной напевностью движений...»

... Сейчас в преддверии нового сезона театр вновь готовится в путь. Предстоит руставельцам гастроли в Риге, а затем — в ФРГ.

Мим ИНАШВИЛИ.