

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Театр имени Шота Руставели в Риге

Этим летом театралы не могут пожаловаться на скуку. Такого разнообразия гастролеров давно не было в нашем городе. Но самое интересное и интригующее еще впереди — можно сказать, что «гвоздем сезона» (и не только этого) станут гастролы долгожданного гостя — Грузинского ордена Ленина государственного академического театра имени Шота Руставели в помещении Художественного театра им. Райниса, которые начнутся 10 августа. Творческая биография этого театра отмечена давними и богатыми традициями, которые сделали театр заметным явлением не только на его родине — Грузии, но и в истории всего советского театра.

Лучшие спектакли реформатора грузинской сцены Котэ Марджанишвили — «Овечий источник» Лопе де Вега, «Затмение солнца в Грузии» З. Антонова, «Гамлет» В. Шекспира — определили творческое кредо и эстетику театра им. Руставели — эстетику поэтико-романтического театра. Для нее характерны яркая театральность, точные, выразительные мизансцены, колоритные массовые сцены, общее оптимистическое звучание. «Цель искусства самая простая, — говорил К. Марджанишвили, — давать человеку радость, вселять в него бодрость». К. Марджанишвили как режиссер и человек остро чувствовал свою эпоху, глубоко понимал духовную жизнь народа. Прекрасно ориентируясь в прошлом и настоящем грузинской культуры, обладая глубоким пониманием психологии народа, его лучших традиций, быта и обычаев, Котэ Марджанишвили сумел в своем творчестве гармонически соединить все театральные компоненты и создать спектакли, привлекавшие и радовавшие своей неповторимой театральной праздничностью, будившие творческую мысль и превращавшие зрителя в соучастника театрального действия. Самым главным для него был актер — выразитель его режиссерских идей. Котэ Марджанишвили воспитал целую плеяду блестящих актеров нового типа, ставших впоследствии замечательными мастерами грузинского советского театра.

Традиции романтического, героического театра, заложенные К. Марджанишвили, продолжали и творчески развивали режиссеры С. Ахметели (под его руководством проходили первые гастролы театра имени Руставели в Москве в 1930 году), А. Васадзе, Д. Алексидзе, М. Туманишвили. Доминирующей в эстетике театра оставалась героико-романтическая линия, но его палитра обогатилась новыми приемами и средствами театральной выразительности, появилось и новое — углубление в духовную жизнь человека, разработка психологии человеческих взаимоотношений.

В настоящее время во главе театра стоит выдающийся артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР и премий Ш. Руставели и К. Марджанишвили Роберт Стуруа.



С его именем связаны выдающиеся достижения театра последних лет.

Роберт Стуруа пришел в театр им. Руставели в то время, когда там шли жаркие споры о дальнейшем пути, по которому должен пойти театр, о его творческом методе. Нужно было преодолеть немало внутренних противоречий, утвердить жизнеспособность своих творческих поисков. Театр и режиссер остались верны своей гражданской линии — отражению значительнейших конфликтов эпохи и общественной жизни, судеб человека и общества, исследованию их взаимоотношений.

Еще с первых своих постановок Роберт Стуруа доказал, что театр в зритель имеет дело с человеком оригинального режиссерского мышления, со своим кредо художника, своим мироощущением. Дальнейшее подтвердило не только оригинальность и талант Р. Стуруа, но и эволюцию его мастерства.

Сегодня творческое лицо театра полнее всего выражают такие постановки его художественного руководителя, как «Кавказский меловой круг» Б. Брехта, «Ричард III» В. Шекспира.

Особенно близки Роберту Стуруа многие моменты эстетики Брехта. Постановленный им спектакль «Кавказский меловой круг» отличается яркой красочностью, театральностью, музыкальностью в темпераменте. Ему горячо аплодировали зрители в Москве, в Saarbrücken и Дюссельдорфе, Италии и Швейцарии, на фестивале «Сервантин» в Мексике в 1977 году и Всемирном фестивале БИТЕФ в Югославии в 1978 году, а также на фестивалях в Эдинбурге и Авиньоне. В 1979 году создателям и участникам этого спектакля была присуждена Государственная премия СССР.

Особенный успех выпал на долю «Ричарда III» в Эдинбурге и Лондоне в 1980 году.

Режиссерская индивидуальность Р. Стуруа отчетливо проявилась и в постановке современных пьес: «Роль для начинающей актрисы» Т. Чиладзе, «Похороны в Калифорнии» Р. Ибрагимбекова и др.

Во время своих рижских гастролей Академический театр имени Шота Руставели покажет рижанам свои лучшие спектакли: «Кавказский меловой круг», «Ричард III», «Похороны в Калифорнии» и «Роль для начинающей актрисы» (в режиссуре Роберта Стуруа), а также пьесу современного грузинского драматурга А. Чхадзе «С трех до шести» (в режиссуре народного артиста Грузинской ССР Б. Кобахидзе). Гастроли продлятся до 30 августа.

Д. Лонгина.

На снимках:

- ♦ Сцена из трагедии В. Шекспира «Ричард III».
- ♦ Сцена из пьесы Б. Брехта «Кавказский меловой круг».

Фото М. Бабова.

