МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63
Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ
г. Рига
10 АВГ 1989

ГАСТРОЛИ

ДАВАТЬ ЧЕЛОВЕКУ РАДОСТЬ

СЕГОДНЯ В РИГЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ГРУЗИНСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. Ш. РУСТАВЕЛИ.

«РИЧАРД III» У. Шекспира, «Кавказский меловой круг» Б. Брехта, пьесы современных советских авторов — «Похороны в Калифорнии» Р. Ибрагимбекова, «С трех до шести» А. Чхаидзе и «Роль для начинающей актрисы» Т. Чиладзе — покажет в Риге Грузинский ордена Ленина государственный академический театр им. Ш. Руставели.

«Цель искусства самая простая — давать человеку радость, вселять в него бодрость», — говорил реформатор грузинской сцены К. Марджанишвили, определивший творческое кредо и эстетику театра им. Руставели — эстетику поэтико-драматического театра. Режиссеру удалось добиться гармоничности и единства всех театральных компонентов, вырастить целую плеяду актеров нового типа, ставших прославленными мастерами (В. Анджапаридзе, Т. Чавчавадзе, Ак. Васадзе, У. Чхеидзе).

Дело своего учителя продолжали замечательные режиссеры.

Сегодня коллективом руководит народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, премий им. Ш. Руставели и К. Марджанишвили Роберт Стуруа. С его именем связан такой прекрасный спектакль, как «Мачеха Саманишвили» Д. Клдиашвили (с С. Закариадзе, Г. Гегечкори и Р. Чхиквадзе в главных ролях), а также «Кварквареэ», «Кавказский меловой круг», «Ричард III», определяющие нынешнее творческое лицо театра.

Режиссуре Р. Стуруа близки многие моменты эстетики Б. Брехта. И наиболее веселый, карнавальный и по-настоящему театральный спектакль этого мастера, удостоенный в 1979 г. Государственной премии СССР, — брехтовский «Кавказский меловой круг», полный музыки (композитор Г. Канчели), пластики, темперамента. На Эдинбургском фестивале и в Лондоне (1980 г.) особый успех выпал на долю «Ричарда III». Для режиссера важно показать, что, если борьба и устремления человека не вдохновлены высокими нравственными идеалами, все его деяния растлевают личность, приводят к злу и насилию. И ничто не может остановить его падения.

Индивидуальность режиссера ярко проявилась и при постановке современных пьес. Здесь для него главное — исследование моральных и социальных основ нашей жизни, соотношение вечного и преходящего, выражение тех духовных сил, которые определяют прогресс нашего общества.

В гастрольных спектаклях заняты народный артист СССР Р. Чхиквадзе, народные артисты Грузинской ССР Г. Сагарадзе, Ж. Лолашвили, Г. Гегечкори, М. Тбилели, К. Кавсадзе, С. Канчели, М. Чахава, засл. артисты республики Т. Долидзе, Р. Микаберидзе, Е. Чавчавадзе и другие актеры театра.

НА СНИМКЕ: «Ричард III». Ричард III — Р. Чхиквадзе, королева Елизавета — С. Канчели.

Фото М. БАБОВА.