

14 августа 1984 г. ● № 185 (12585) —

Продолжая традицию

Гастроли грузинского Академического театра
имени Ш. Руставели

В Риге в помещении Художественного академического театра имени Я. Райниса начались гастроли крупнейшего драматического театра Грузинской ССР имени Шота Руставели, которые продлятся до конца месяца.

Театр имени Руставели, руководимый народным артистом СССР Робертом Стуруа, — современный режиссерский театр. Сегодня его искусство в основном определяется почерком самого Стуруа. Он во многом изменил творческое лицо театра, оснащая его искусство мироощущением современного человека, мыслящего, вдумчивого.

Театр Руставели — коллектив единомышленников. В нем работает активный творческий состав отдельных индивидуальностей, они «смотрят вместе в одном направлении», решая актуальные вопросы современности. Это театр рискованных поисков, борющийся, убежденный в том, что человеческий разум сможет привести мир к гармонии. В этом направлении Стуруа опирается на позицию Бертольда Брехта, на его теорию эпического театра. Но он не слепо подражает немецкому драматургу, а свободно, творчески осмысливает его учение. Его воззрения Стуруа насаждает на богатую национальную почву грузинского театра.

Театр Руставели исследует современного человека, показывает его с разных ракурсов. Стараются взбудоражить сознание зрителя, приобщить его к процессу перестройки форм человеческого общежития, предельно возвышая морально-этическую формулу этого общежития. В его спектаклях прослеживается стыковка всех жанров, всех видов искусства. Как это бывает в природе, в жизни: там, где властвует поэзия, исподтишка «вылезает» проза жизни, высокая трагедия аранжируется с фарсом, драма неуверенно держится на стремительном апломбе буффонады, комедийность перерастает в пародию... Мораль спектаклей всегда ясна, нравоучение театра раскрывается в естественной и «примитивной» форме притчи.

Так создаются маски — характеры, столь знакомые нам по детским сказкам и старинным легендам. Здесь властвуют актеры-скоморохи давнишнего театра, театра площадного, свободного, раскованного. Черты далекого предка современного театра Стуруа адаптирует на сцене, меняя интонации, углубляя их содержание, усложняя комбинации взаимосвязей сознания и чувства. Соединив слово, мимику, жест, пантомиму, пластику, музыку, цвет, слагая из этого одно целое, он создает свою версию современного театра. Его театр импровизационно-красочный, театральный, мыслящий. Это своеобразная модель политического театра.

Создавая индивидуальную модель современного театра, режиссер, естественно, опирается на традиции национального грузинского искусства. Всесоюзное, мировое признание театра им. Руставели — результат многолетних, кропотливых поисков всех мастеров грузинской

сцены. Многовековой, многогранной культурой грузинского народа обогащено искусство руставельцев. Поэтичность, мужественность, романтичность, приподнятость — основные характерные черты грузинского искусства. На такой почве возрастал в свое время и театр Руставели. Выдающийся режиссер Кота Марджанишвили (в начале века он работал в Риге) и Сандро Ахметели, определяя его творческий почерк, воссоздавали на подмостках сцены национальное искусство — глубоко гуманное, праздничное, возвышенное. Еще в 30-е годы Сандро Ахметели создал политический театр с геронко-романтическим, бунтарским духом. Видоизменяя стилистику и форму повествования, Стуруа развил именно этот вид театра, а указанный стиль заменил траги-фарсом. На его искусство сильное влияние оказали также Д. Алексидзе, А. Чхардишвили, М. Туманишвили, Т. Чхандзе.

Традиция театра проявляется и в работе над пьесой. Сохраняя основную мысль драматурга, режиссера представляет события с неожиданных ракурсов. Обращаясь к классикам, Роберт Стуруа как бы ведет с ними беседу, делая их соучастниками нашей жизни, наших проблем.

На гастроли в Ригу театр привез тот репертуар, в котором наиболее ярко и полностью отражаются его творческие поиски. Это спектакли «Ричард III» В. Шекспира, отличающийся новым прочтением великой пьесы, «Кавказский меловой круг» Б. Брехта, две постановки пьес современных грузинских драматургов — Т. Чиладзе «Роль для начинающей актрисы» и А. Чхандзе «От трех до шести», а также «Похороны в Калифорнии» Р. Ибрагимбекова. На гастролях в Англии аплодировали нашему «Ричарду III», считая его самым современным шекспировским спектаклем. В ГДР восхищались «Кавказским меловым кругом», определив его по-брехтовски новаторским. Отмечая высокое мастерство актеров, пресса этих стран выделяла исполнителя ролей Аздака и Ричарда Глостера, народного артиста СССР Рамаза Чхиквадзе. В Англии его прозвали грузинским Лоуренсом Оливье. Театр успешно гастролитировал в Москве, Ленинграде, на Дальнем Востоке, а также в Польше, Югославии, во Франции, в Италии и Мексике.

За последние годы в нашу труппу влилась талантливая молодежь — выпускники грузинского Государственного театрального института имени Шота Руставели.

Надо отметить, что основная традиция театра Руставели заключается в его непрерывном развитии. Это живой организм, смело откликающийся на современную жизнь, на движение современного искусства. Он не стоит на месте, видоизменяется и, как океан, вбирает в себя все течения, пропуская их через сито национального характера. Поэтому театр не теряет свежести, глубины и силы притяжения.

Н. АРВЕЛАДЗЕ