

29 ОКТЯБРЯ 19

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

РУСТАВЕЛЕВЦЫ НАКАНУНЕ НОВОСЕЛЬЯ

ПРОСЛАВЛЕННЫМ уже спектаклем «Кавказский меловой круг» Б. Брехта, постановка которого сейчас исполняется 10 лет, открыл сезон Тбилисский академический театр имени Ш. Руставели. А воскресным утром руставельцы показали его участникам «Тбилисoba».

— Фактически сезон для коллектива начался гораздо раньше, — рассказывает художественный руководитель театра народный артист СССР Роберт Стуруа. — Две недели труппа гастролировала в Западной Грузии — в Цхикала, Зестафони, Хоби, Самтредиа, Зугдиди, Махарадзе. А на днях спектакли «С трех до шести» А. Чхадзе и «Открытая веревка» Ш. Шаманадзе показывались в Рустави и клубе Заводского района Тбилиси. Летом же коллектив в течение месяца выступал в Свердловске.

Это, а также наше прошлогоднее турне в Хабаровск и Владивосток отражают принципиальную линию театра: нести грузинское искусство в разные уголки страны.

В городах, которым руставельцы посещают впервые, обычно проводятся спектакли и, ретроспективные показы грузинских фильмов, фотомонтажи, отражающие жизнь республики, ее прошлое и настоящее, устраиваются встречи с трудящимися, учащимися, которым много дают нам, деятелям театра, обязанность знать, чем живет наш народ, каковы проблемы волнуют людей.

Зритель значительно вырос. Например, наш спектакль «Судный день», представляющий собой попытку взглянуть под новым углом на фашизм, театрализованную историю, встретил в Свердловске полное понимание зрителей, всесторонний профессиональный анализ критики, хорошо разбирающейся в проблемах современного театра...

Сейчас мы с писателем А. Чхенадзе работаем над вторым актом пьесы, которая условно называется «Концерт для двух первых скрипок в сопровождении оркестра точильных инструментов». Первый акт, который решен в традиционном психологическом плане, представляет собой диалог двух секретарей райкома — только что освобожденного и вновь пришедшего. Поднимаемые в этом разговоре многие болезненные проблемы, затем (во втором акте) ставятся в серии сцен-пригов, в разнообразных формах народного искусства.

Премьера этого спектакля, который коллектив посещает XXVII съезду КПСС и XXVII съезду Компартии Грузии, назначена на 18 декабря — день проведения Тбилисской городской партийной конференции. Ее участники и станут первыми зрителями спектакля, который состоится в нашем «новом старом» здании. К этому дню будет завершена реконструкция старой части здания.

Затем мы вновь временно переедем во Дворец профсо-

юзом. В конце января здесь состоится премьера постановки «Илианника» Важа Пшавела, которую осуществляет А. Варсмашвили. Для нашей малой сцены молодой режиссер А. Тетрадзе готовит пьесу болгарского драматурга В. Петрова «Театр — любовь моя». В этом произведении, «огруженном» А. Попхадзе и А. Тетрадзе, всего два персонажа, роли которых воплотят два состава наших актрис. Режиссер Р. Чхадзе работает над пьесой Эдуардо де Фьяллино «Приведения», впервые ставящейся на грузинской сцене.

В феврале театр выезжает в Австралию, четвертый — после Европы, Азии, и Америки — новый для нас континент, на двухмесячные гастроли. По возвращении коллектив будет готовиться к воссезону в наш стационар, которое намечено на будущую осень.

Сезон здесь мы хотим открыть пьесой, с которой некогда началась обновление грузинской сцены, — «Разделом» Георгия Аристана. А на второй день будет показана премьера постановки «Корабль Лира» Уильяма Шекспира. «Застольный» период работы над этой трагедией уже завершен. В целом мы дошли до кульминационной «сцены бури». Пока работа шла по первоначальному замыслу, но изменения у нас в процессе репетиций весьма часты.

В перспективных планах: «Елизавета Ангальтская» Ф. Шккнера, пьеса, написанная для нас пьеса Тамара Чхадзе, произведения Гурам Рачулишвили, Рене Мунье-ладзе...

Реконструируемая малая сцена нашего театра сможет трансформироваться — в зависимости от нужд постановки — от традиционной до амфитеатра древнегреческого типа. Кроме того, наш новый репетиционный зал также сможет принять 100—200 зрителей экспериментальных постановок и сольных выступлений наших актеров.

При театре создается экспериментальная молодежная студия. Она намерена дебютировать постановкой, написанной 20 лет назад Гог Кавтарадзе и мною, пьесой «Обещания».

Хочется больше сотрудничать с молодыми драматургами, привлекать на постановки молодых режиссеров... А сейчас... меня ждет недописанный второй акт пьесы, премьера которой уже назначена — завершит Роберт Стуруа.

Интервью взял
Ирфали
ХИМШАПВИЛИ.