

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

29 НОЯ 1986

г. Москва

а. 1174

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Гастроли стали событием

«Ричард III» У. Шекспира. С показа этого спектакля начал свои гастроли в Венгрии Государственный академический театр имени Ш. Руставели. Пресса откликнулась восторженно. «Освобожденно-дерзкий спектакль», «иронический», «озорной». Исполнителя роли Ричарда — Р. Чхиквадзе называли великим актером, который сразу завоевывает сердца зрителей. Писали, что рады знакомству с работой выдающегося режиссера Р. Стуруа.

Это было первое знакомство венгерского зрителя с театром из Тбилиси, о котором здесь много слышали. «К нам пришла театр, синскавший мировой успех, которому аплодировали в разных странах», — писали газеты. Коллектив показал три спектакля: «Ричард III» У. Шекспира, «Кавказский меловой круг» Б. Брехта и «Роль для начинающей актрисы» Т. Чхладзе.

Гастроли стали событием. Писали, что театру можно позавидовать, что у него можно поучиться. И прежде всего той «радости игры», которая захватывает, берет зрителя в плен. «Является ли театр театром режиссера?» — такой вопрос задает рецензент газеты «Непсава». И отвечает: «Да. Но и театром актера. Ибо редко можно увидеть труппу, которая так дисциплинированно следовала бы указаниям режиссера. И в то же время играла бы так освобожденно».

Подводя итоги этой первой встречи с театром, газета «Мадьяр хирлап» пишет, что театр не случайно пользуется широкой известностью. Ибо он является специфическим, национальным, грузинским, и в то же время его язык понятен и близок всем. Театр очень современен. И подлинно народен.

Г. ГЕРАСИМОВА,
корр. «Советской культуры».
БУДАПЕШТ.