

МОДНАЯ ЦИФРА «10»

Десять тысяч зрителей... Пожалуй, ни одному из вышедших на поле актеров не доводилось прежде выступать перед таким количеством почитателей их игры. Правда, на сей раз игра потребовала не столько актерского мастерства, сколько спортивного...

На арене тбилисского Дворца спорта выстроилась футбольная команда Академического театра имени Ш. Руставели; всех игроков, конечно же, болельщики знали в лицо, но на вопрос журналиста каждый упрямо отвечал: «Я — Марadona!». (Недаром у каждого из них на футболке красовалась цифра «10»). У команды Академического драматического театра имени К. Марджанишвили — за кулисами готовилось более «грозное оружие» — одно из игроков срочно перекармливали в черный цвет: на поле он должен был сойти за Пеле (еще один десятый номер!).

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

● Театральные баталии ● Рекордный трюк на куполом ● Интервью через четыре века

«Матч века» — так провозгласили окрестившие когда-то первую футбольную встречу между двумя ведущими тбилисскими театрами. Произошло это в 1938 году, потом было еще несколько матчей, неизменно вызывавших огромный интерес.

Но потом славная традиция (как это почему-то нередко случается) позабылась. Последний «матч века» состоялся в

шестидесятых годах...

Республиканская спортивная газета «Дело» решила возродить традицию.

И «матч века» состоялся! На поле вышел Автандил Махарадзе и Кахи Кавсадзе (курьез: в одной команде сошлись два антипода — дьявол во плоти Авель Аравидзе из фильма «Поклонение» и рыцарь печального образа Дон Кихот из одноименного фильма, над которым работают сейчас советские и испанские кинематографисты), Георгий Гегечкори, Гиви Берикашвили, Борис Ципурия, другие популярные в республике артисты. Тренеры команд — главные режиссеры театров — народный артист СССР, лауреат Государственной премии Роберт Пуруа и народный артист республики, лауреат Ленинской премии Темур Чхеидзе.

«Скрестивши могучие руки, голову опустивши на грудь», к мячу подошел «Наполеон» и ударил что есть силы! Так народный артист республики Тарел Сакварелидзе, символический «гость города», возвестил о начале футбольной баталии. Ах, что это был за матч! Императорское обмундирование и к тому же столь важная миссия лишили Сакварелидзе возможности выступить за родной театр имени Марджанишвили: и «Наполеон», с завистью глядя на поле, не переставал по этому поводу сокрушаться. Потому что, как с грустью признались на предметной пресс-конференции в присутствии 10 тысяч зрителей игроки обеих команд, второго раза может и не быть.

Но болельщики думают иначе. Болельщики требуют, чтобы «матч века» проводился регулярно!

Е. БОЧОРИШВИЛИ,
корреспондент
газеты «Дело».