

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 18 мая

1982 г.

г. Москва

ОЖИВЕТ СКАЗКА

Прожекторы освещают стены. Мастера осторожными движениями слой за слоем снимают краску. Здание не раз ремонтировалось, перестраивалось. Однажды в нем вспыхнул пожар. Исчезла знаменитая стенопись, о которой помнят старожилы.

Когда-то здесь размещался ресторан «Анона». По инициативе поэтов Тициана Табидзе, Паоло Яшвили, Валериана Гаприндашвили ресторан был превращен в поэтическое кафе, своеобразный литературный клуб. Сюда на «огонек» шли писатели и поэты, музыканты и художники. Завязывались творческие разговоры о судьбах литературы и искусства. Возникла идея расписать стены кафе. Взялся за это дело русский театральный художник Сергей Судейкин, живший в ту пору в Тбилиси. В росписях участвовали тогда еще молодые живописцы Ладо Гудиашвили, Давид Какабадзе, Моисей и Ираклий Тондзе. К ним присоединился польский художник Сигизмунд Валишев-

ТЕАТР

Начался капитальный ремонт здания Тбилисского академического художественного театра имени Руставели. Скоро обновятся сцена, просторный зал, фойе. В работах участвуют реставраторы, художники. Особый интерес у них вызывает подвальное помещение, где размещена раздевалка.

ский. Они состязались в выдумке и фантазии. Вскоре «Клуб муз» украсился впечатляющими произведениями искусства. Шло время. Настенную живопись закрыли штукатуркой...

Недавно среди архивных документов театрального музея его сотрудники обнаружили фотоснимки расписанных стен. Может, что сохранилось? Пригласили художника-реставратора Теймураза Тодуа. Он в некоторых местах снял штукатурку, за ней проступила живопись.

— Мы стали восстанавливать стены, — рассказывает руководитель реставрационных работ художник Амиран Гоглидзе. — Вскоре выяснили, что С. Судейкин оформил одну из стен. Тут и портреты современников, и жанровая сцена в грузинском стиле. Сигизмунд Валишевский — автор нескольких портретов, медальонов, пейзажей, украсивших зал. Вот произведение кисти Ладо Гудиашвили: один из вариантов рисунка «Духанщик Степков», созданного им в 1919 году. Давид Какабадзе написал фреску, о которой можно судить пока лишь по фото.

На другой стене вырисовываются фрагменты изображений затонувшего корабля и подводного мира. Автор их пока не установлен. На отмытом от старой краски участке проступает сказочный сюжет творения пока неизвестного живописца.

Г. ЛЕБАНИДЗЕ.
(Корр. «Правды»).

г. Тбилиси.