Артисты-орденоносцы Государственного драматического театра Грузии имени Руставели. В первом ряду (слева направо): тт. Г. И. Сагарадзе, С. И. Шаншиашвили и Г. М. Давиташвили; во втором ряду: тт. А. А. Хорава, Н. Г. Джавахишвили, М. С. Джидзигвишвили, С. М. Джапаридзе, З. Е. Абхазава и И. И. Гаприндашвили; в третьем ряду: тт. Д. Г. Мшвелиа, Т. Ш. Тумашвили и И. И. Туриаш.

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Театр им. Руставели показал гостям четвертого советского театрального фестиваля и многовдумной общественности свою последнюю постановку «Арсена». Этот спектакль является большим праздником советского искусства. Восторженный прием зрительного зала, бурные овации автору, актерам, режиссеру, художнику, композитору встретил в Москве театр им. Руставели.

В чем причины этого успеха?

Основным действующим лицом пьесы «Арсен», написанной поэтом Сандро Шаншиашвили, является популярный герой—крестьянин Арсен Одзелашвили, который в начале прошлого столетия поднял восстание крестьян против грузинских меценатов и царских сатрапов.

Грузинский народ сильно блестящим поэту о своем народном герое, воспеты его мужество, благородство, храбрость, поэтом герои—грозу помещиков и защитника бедняков.

Отважная борьба грузинских крестьян начала XIX века против грузинских феодалов и самодержавия не могла кончиться успехом. Предательской пулей смертельно сражен Арсен. Перед смертью он произносит стих Руставели:

Смерть узнав тропинка не задержала,
Дуб сруб мой или былинка, слабый,
сильный опустит нить.
Перед ней никто неправый, Юный,
старый сможет травы.
Лучше смерть, не стесть со славой,
чем в постыдной жизни жить.

Умер Арсен, но остался его страстный призыв к борьбе против врагов народа.

Пьеса «Арсен»—создание народно-героического эпоса, шире говоря, национальная литературная жизнь и борьбу одного из любимых народных героев. Эта пьеса, безусловно, должна быть переведена на русский язык, как и на языки других народов, и включена в репертуар наших московских и периферийных театров.

В театре им. Руставели пьеса «Арсен» нашла блестящих исполнителей. В центре спектакля—исполнитель роли Арсена народный артист СССР орденоносец А. Хорава, один из лучших актеров нашей страны. Подлинно героический темперамент, редкие сценические данные, прекрасная речь способствуют созданию социально-насыщенного, реалистически обобщенного и романтически приподнятого образа народного героя Арсена. Артист показывает не просто зрительным залам, заполнившим его своим выдающимся мастерством.

Правильный образ князя Эзада Барятинского создал народный артист республики С. Джапаридзе. Ярко и убедительно рисуют образы князя, он находит тонкие переходы от прямого купцы до свирепого палача, от легкомысленного мелкого и лицемеру-фельдаку.

В роли шута Гонцика выступает заслуженный артист З. Абхазава, автор большого комедийного мастерства. Сарадзе Гонцика часто ранит феодалов, вызывая их гнев. Гонцика всегда с обнаженным пренебрежением к своему его судьбы, его доблести, его горяйства.

С предельной искренностью и горячим темпераментом артист С. Джидзигвишвили играет образ молодого крестьянина Дидо, друга и соратника Арсена.

Всей участники спектакля как исполнители основных и второстепенных ролей, так и массовых сцен, ведут спектакль с большим подъемом, превращая его в подлинный праздник театра, больших чувств, больших страстей.

Постановщик «Арсена» — народный артист СССР орденоносец А. Васадзе, художник — заслуженный деятель искусств И. Гаприндашвили, композитор—заслуженный деятель искусств И. Туриаш своей работой помогают тем отчетливо выполнить романтикой и идеализацией включки в большой социальной теме, и углубленному социальному образу, в богатству народного творчества.

Расцвет советской грузинской театральной культуры, в частности театра им. Руставели является блестящим результатом торжества национальной политики Ленина—Сталина. Богатство народов, созданное под руководством великого вождя народов, учителя и друга, товарища Сталина полностью помощь национальному порабощению и открыло пути счастья для народов, строящих социалистическую жизнь.

СЕРГО АМАГЛОБЕЛИ.

Творческий стиль театра им. Руставели

Театр им. Руставели — детище советского строя. Как творческий коллектив, он представляет одно из выдающихся явлений современной художественной культуры Грузии.

Своеобразные культурно-исторические условия жизни грузинского народа определили творческое направление театра. Коллектив стремится в своей работе выявить характер и основную форму грузинского народного искусства, неотделимого от жизни дней через испытания многовековой истории.

На протяжении веков грузинский народ создал многообразные формы искусства: поэтический фольклор, песню, музыку, танцы, живопись, архитектуру. Особенностью народного творчества Грузии является его жизнерадостность, изумительная выразительность, романтическая любовь к природе.

Поэтический эпос Грузии необходимо героическим сказанием. Сказание об Амиране,— одно из самых стойких и популярных в грузинском эпосе.

Народная лирика и сказочный фольклор также проникнуты героическим духом. Героический характер присущ большинству народных песен, народных танцев и всем остальным видам народного творчества Грузии.

Эта особенность народного искусства и определяет творческий стиль театра им. Руставели. Спектакль должен быть по духу своему героическим, художественным, приподнимающим и захватывающим зрителя. Мы стремимся создать яркие социальные полотна глубокого обобщения в формах монументального искусства и показать революционную романтику на основе социалистического сознания.

Преодоление формалистические, эстетические увлечения и господство безработных, мертвящих стеи конструктивизма, отмирание националистические тенденции прежнего руководства, театр выдвиг сейчас на широкую дорогу создания разностных и полетных жизненных трудящихся образов сценическую искусства.

Старое руководство окружало театр от советской общественности, отсюда не слушно роль драматургии в театре и обезличивало творческий коллектив. Сцена была превращена в основное поле экспериментов господства режиссера, подавляющего творческую инициативу актера, художника и композитора.

В сентябре прошлого года ЦК компартии и правительство Грузии вынесли специальное постановление о театре им. Руставели. Театр был реорганизован.

Новое руководство театра восстановило актеров как главную силу спектакля. Лучшие актеры и режиссеры театра—Хорава, Давиташвили, Асхазава, Патарадзе, Мшвелиа, Абхазава, Джапаридзе, Сагарадзе, Сарчиашвили и другие—в создавленных ими сценических образах проделали «пятилетку». Они глубоко осмыслили специфический образ, ставящий его с идейных направлений театрального представления.

За последний сезон театр дал четыре новых постановки, не считая старых, восстановленных в новой художественной трактовке.

В нынешнем сезоне первыми новыми спектаклями был показан «Платон Кречет» Корнейчука. [illegible] стоящих живых людей, творящих «будни социалистической жизни, наши актеры не изменили своему стилю. Спектакль был показан в плане романтической приподнятости и он терял от этого глубины социальных характеристик.

Следующей постановкой шла комедия грузинского писателя Кедашвили «Осенние дворяне». Эта пьеса, рисующая быт дореволюционного грузинского дворянства, показала в форме музыкальной комедии. Необычный по своему жанру спектакль явился для театра этапным в смысле серьезной попытки освоения новых форм театрального представления.

Третья постановка — «Хозяйка гостиницы» Гольдони. В этом спектакле заняты исключительно молодые актерские силы, выдвигаются за последний сезон. Ставил комедию также молодой режиссер театра Д. Алмазашвили.

Последним спектаклем года был «Арсен» — Шаншиашвили. «Арсен» завершает творческую перестройку театра и намечает новые перспективы создания героических спектаклей. В этой постановке наиболее ярко складывались наше стремление к тому, чтобы высокая трагедия шла целиком служила выявлению характера, углублению социального актерского образа.

Массовые сцены в «Арсене» построены так, что они не обволакивают актера, а сгущают и подчеркивают его индивидуальность, его особенность.

Все средства спектакля использованы для единственной главной цели — помочь актеру своей игрой ярко и убедительно выявить основной творческий замысел пьесы, показать настоящего, выдающегося, чувствующего, борющегося человека с его радостью, горем, разнообразными переживаниями.

«Арсен», как спектакль, утверждает основной творческий стиль театра — стиль романтического отображения действительности, стиль героической патетики и монументальности.

Образ Арсена является как бы символом творческой линии театра. Арсен—герой и пламенный борец, человек действия и глубокой мысли.

«Театр им. Руставели стремится соединить романтическую окрыленность своего мастерства с углубленной мыслью.

* * *

Наша третья поездка в Москву имела целью продемонстрировать достижения театра и обменяться творческим опытом с русскими художественными коллективами.

Богатый опыт русского театра особенно плодотворно влияет на дальнейший рост театральной культуры Грузии.

Мы должны сменить богатую культуру народов нашего великого Союза, создавших такие гениев человечества, как Пушкин, Руставели, Шевченко.

Посещение спектаклей нашего театра т. Молотовым, Калининым, Орджоникидзе, Ворошиловым, Андреевым, Шверником, Сталиным, Хрущевым, В. И. Межлауком, награждение нашего театра и его основных работников высшей наградой Союза ССР— оригинали вселяют в нас бодрость и воспоминают на дальнейшую творческую работу.

Народный артист Союза ССР
А. ВАСАДЗЕ.