

Вырезка из газеты

гудок

17 ДЕК 1988

г. Москва

ЛЕНИНГРАД.

з. 1323

В театрах страны

«ЖЕНСКИЙ» СЕЗОН

Нынешний репертуар Тбилисского академического театра имени Руставели вызывает интерес публики по нескольким причинам: во-первых, пьесы здесь ставятся сейчас только те, что созвучны времени. Во-вторых, готовят спектакли и молодежь, и постановщики с мировыми именами. А в-третьих, похоже, что в театре женщины-режиссеры основательно пошатнули монополию режиссеров-мужчин.

Первая же постановка в этом театральном сезоне принадлежит Лали Бурбуташвили. Имя этой актрисы хорошо известно театралам. Дебют ее как режиссера состоялся раньше — она поставила по произведению Акакия Церетели спектакль «Три женщины в моей жизни», и, как писала критика, работа ее отмечена стилем истинно «женской» режиссуры в самом хорошем смысле этого слова: обостренное чувство красоты, нужная мера сентиментальности, возвышенность и поэтичность.

Сегодня в театре готовится премьера. Режиссер Нана Хатискаци работает над постановкой под названием «Трое». Это новеллы, одна из грузинской литературы, две — из французской. Режиссер Нана Квасхвадзе работает над постановкой пьесы немецкого драматурга Бюхнера «Леон и Леона». Режиссер Гулсунда Сихарулидзе ставит пьесу Владимира Сихарулидзе «Одинокий дом на окраине города»...

Создается впечатление, что женская режиссура в руставелевском театре вот-вот возьмет верх, но режиссеры-мужчины все же не собираются уступать в своеобразном соревновании, которое, кстати, идет только на пользу творческому развитию театра. Один из самых любимых наших актеров и режиссеров Реваз Чхаидзе ставит пьесу Эдуардо де Филиппо «Призраки», а многочисленных почитателей таланта Роберта Струа ожидает встреча с его новым спектаклем. С. БАБАЯН.

ТБИЛИСИ