



В Москве проходят гастроли Тбилисского театра имени Руставели.

В афише четыре спектакля: знаменитый «Кавказский меловой круг», объединивший полимира и ставший классикой, последняя премьера руководителя театра Роберта Стура «Добрый человек из Сычуани», постановки «Рождественский сон» и «Счастье Иризи». Со времени последних гастролей много воды ушло, но поклонники театра могут быть довольны: он в прекрасной форме, как будто беда, обрушившаяся на Тбилиси, только закаляла искусство актеров, главный режиссер полон энергии, о чем свидетельствует его новая работа, и зал Театра Вахтангова, где выступают грузинские гости, с каждым вечером заполняется все больше. Здесь самое время сделать лирическое отступление. «Зал заполняется!» Лет десять-пятнадцать назад такая фраза была бы невозможна. Гастроли двух тбилисских театров — имени Руставели и имени Марджанишвили — становились сенсацией театральной Москвы, тем самым заветным плодом искусства: его почва — то больше там, где плохо, и меньше там, где сыто и все озвучены проблемами стубо материальными.

Стура любит Брехта, ему нравится расщеплять и инсценировать моральные сентенции великого немца, из каждой детали маленького совершенный спектакль. Наверное, в любом грузине живет что-то от Пиромони, поэтому их искрение трогают брехтовские фантастические притчи с резко очерченной границей между добром и злом. Фантазия, которую вложил Стура в «Доброго человека из Сычуани», хватило бы на десять постановок, каждому персонажу он придумал особую историю и интонацию, историю любви Шен Те и летчику Янг Зуну рассказал так прямолинейно, как, кажется, еще никто до него не рассказывал. Наконец, он открыл Москве новую звезду грузинской сцены — молодую актрису Нино Касрадзе (она играет в спектакле главную роль). О такой артистке мечтает сегодня не одна труппа: она красавица, обладает сильным сценическим темпераментом, прекрасно двигается, словом, от нее невозможно оторвать глаз, что придает традиционно колониловатому Брехту неожиданно теплые, трогательные интонации. Впрочем, филигранно отделила каждая роль: Шин — Нина Шовиш, Ми Длю — Нана Дорквалидзе, Бети — Джемал Гаганидзе, Давид Папуашвили и Ираклий Мачарашвили. И хотя речь идет о печальном и даже трагическом, в игре всех актеров преобладают светлые краски.

Спектакль у Стура вообще получился очень добрый. Будто собралась компания веселых и талантливых людей и вдовольно разыграла мудрую сказку: ты будешь проституткой, ты — вторым богом, а ты — третьим, но на самом деле все вы прекрасно знаете, что все на сцене преодолеть и победить может только любовь, о чем говорят и музыка, которую играет театральный оркестр, сплетенный в эту сказку за неяркими декорациями. Должно быть, в Тбилиси это действительно звучит сегодня лучше, чем где бы то ни было, потому что его артистам веришь так, как давно не доводилось верить в театре.

НИНА АГИШЕВА

Добрый человек
из Тбилиси

2. Шавиашвили
Роберт Стура

19.02.94

Владимир ШКОЛЬНИКОВ