

Добрый театр из Тбилиси

Имена. — С. 110. — 1995. — 16 июня. — С. 2.

ВЧЕРА спектаклем «Кавказский меловой круг» по пьесе Бертольда Брехта начались гастроли Грузинского академического театра имени Шота Руставели в помещении Большого драматического театра имени Товстоногова.

Представлять этот театр не надо, он самый известный в Грузии и далеко за ее пределами. За последнее десятиле-

тие он дважды бывал и в нашем городе. Многим особенно запомнился «Ричард III» Шекспира в постановке Ро-

берта Стура. Несмотря на то, что последние несколько лет были вероятно трудными для театра, Роберт Стура не уехал за границу, где мог бы тихо и спокойно работать. Он пережил трудности вместе со своим театром и приехал в наш город обновленным духовно и физически.

Театр покажет пять спектаклей, среди которых и одна премьера — это «Макбет» Шекспира. А также: «Добрый человек из Сычуани» Брехта, «Счастье Ирине» Квдиашвили, «Евангелие от Якова» (по мотивам «Дэда Эна» Якова Гобабашвили) и «Кавказский меловой круг» Брехта.

«Евангелие от Якова» — это необычный спектакль, в его основе не пьеса, не роман, не повесть, а грузинская азбука, составленная более века тому назад просветителем Яковом Гобабашвили. Роберту Стуре хотелось показать то, что испытывает человек (особенно юный), когда он впервые сталкивается с миром букв, слогов, слов, с миром родного языка. Ведь это же действительно большое чудо: человек не умел читать и вдруг научился.

Характеризуя современное состояние своего театра, Роберт Стура сказал, что «мы те же и не совсем те, наши спектакли торчат из времени, как сломанная кость, и не увидеть, не почувствовать энергию чего-то нового, рождающегося нельзя».

Новые гастроли театра имени Руставели стали возможны благодаря содействию и помощи мэрии Санкт-Петербурга, Межпарламентской ассамблеи СНГ, дирекции фестиваля «Петербургские сезоны», «Астробанка», «Вита-банка» и банка «Санкт-Петербург».

Савелий ФЕДОРОВ

● Роберт Стура.

Фото
Тамары СИМОНОВОЙ

