



Кавказский меловой круг - положил начало мировой славе Театра имени Руставели

Однажды тридцать лет спустя

Московские гастроли знаменитого Театра имени Шота Руставели

Гастроли Грузинского драматического театра имени Шота Руставели начались вчера и продлятся до 3 мая на самых разных московских сценах — Малого театра, Вахтанговского, имени Моссовета. В эти выходные на сцене Театра имени Моссовета пройдет «Кавказский меловой круг» по Брехту. Этот спектакль положил начало славе художественного руководителя Театра Руставели Роберта Стуры — те, кто видел «Круг» в семидесятых, помнят о нем до сих пор.

Помнят чудовищных стражников в пальхах, внезапно вскидывающих вверх руки, пытавшегося изнасиловать героиню, и унылого рядового, помогающего ей спастись.

Помнят солдат — развеселого унтер-офицера, пытавшегося изнасиловать героиню, и унылого рядового, помогающего ей спастись.

Помнят ощущение театрального праздника и проверяют его тем, что произошло потом: вчуже кажется, что в этот спектакль было впечатано много из последующей истории — и советской, и постсоветской.

Война, мятеж, разрушение государства, реставрация. «Вихри огненные дули, города в крови тонули, и во всей стране творился кавардак»: двадцать с лишним лет назад мы думали, что в брехтовских зонгах речь идет о мифической Грузии, а наш мир защищен от любых потрясений. Но последовав-

шее ближайшее будущее вправило нам мозги.

Теперь есть шанс проверить старые впечатления и приобрести новые: не все сегодняшние спектакли Стуры проходили в Москве с успехом, любопытно будет сравнить с ними «Кавказский меловой круг».

Во вторник и среду в Малом театре покажут спектакль «Человек ли он?», поставленный Стурой по произведению грузинского классика Ильи Чавчавадзе. Его в Москву не привозили, и достоверных сведений о нем нет — лучше посмотреть его самому и составить собственное впечатление. А «Двенадцатую ночь» (четверг — воскресенье, 25—28 апреля) показывали на Московской театральной олимпиаде: она порадовала любителей длинных, красивых и обстоятельных спектаклей. В конце месяца на сцене Театра имени

Моссовета пройдет «Гамлет» — Стура уверяет, что он совершенно не похож на спектакль, поставленный им в «Сатириконе».

Любителей театра эти длинные, проходящие сразу в трех московских театрах гастроли наверняка порадуют. Есть возможность увидеть интересно-режиссерского в развитии: первый, оказавшийся театральным легендарным спектаклем и то, что было потом, — в результате окажется понятно, кем был Роберт Стура и кем он стал.

Столичные театральные кумиры семидесятых годов состарились не в наших глазах: мы видели, как они превращались в легенду, как легенда тускнела, как с кумиров облетала позолота. К концу девяностых от многих театральных богов осталось только имя, а их новые спектакли разрушали связанный с ним миф.

Москва любит Стуру и ждет чуда — хочется, чтобы он показал Москве такой же молодой, энергичный, полный варварской энергии и ощущения обновления театр, как и в далекие советские времена. Чудеса, как известно, бывают не только в сказках, но и на сцене.

Алексей ФИЛИППОВ