

Девушка- "камикадзе"

полетит в Берлин

Вот и закончился первый, а в перспективе ежегодный марафон кинопремьер "Кинокайф-2002", организованный радио "Европа Плюс" и киноцентром "Мираж-Синема". С вечера пятницы, 25 октября, до полуночи воскресенья, 27 октября, в зале киноцентра днем и ночью демонстрировались 26 совершенно новых кинолент.

Как уже сообщала "Смена", в рамках киномарафона состоялся конкурс "Кинокамикадзе". Десять героев зрительных рядов - кинолюбов имели возможность посмотреть все "кинокайфовые" фильмы. По окончании каждого сеанса они отвечали на один вопрос по содержанию только что показанной картины.

Победительницей конкурса "Кинокамикадзе" стала Ирина Кипа, 19-летняя студентка Финансово-экономического университета, уже сейчас работающая по будущей специальности. Как она говорит, "занимаюсь организацией торговли". А в свободное от организации торговли время Ира плавает в бассейне.

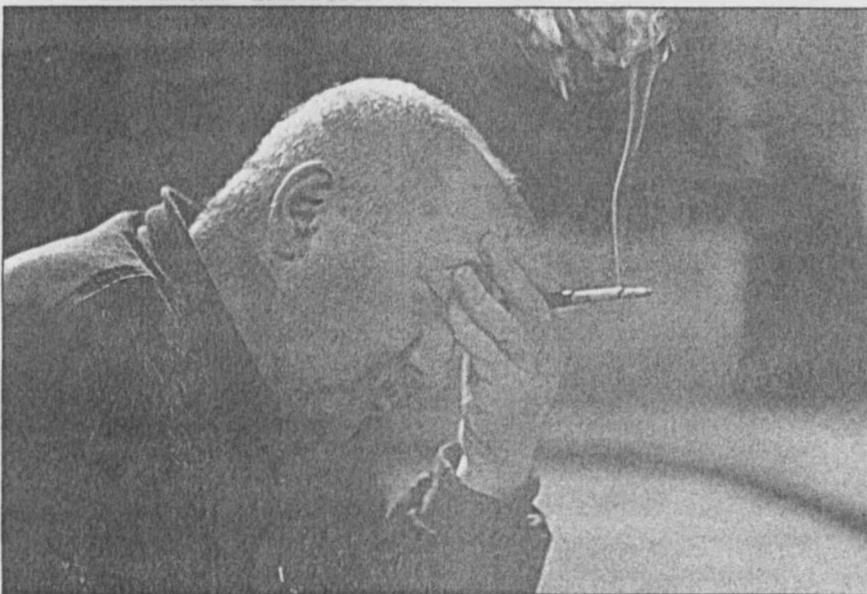


Именно эта хрупкая девушка выдержала 50-часовое испытание до самого конца, посмотрев наибольшее количество картин и правильно ответив на наибольшее количество вопросов. Она и получила главный приз конкурса - поездку на Берлинский международный кинофестиваль. Огромный настоящий билет в Берлин на сцене кинозала ей вручил генеральный директор "Европы Плюс" Александр Полесицкий.

Отметим, что восемь из десяти "кинокамикадзе" посмотрели абсолютно все картины, но далеко не всем удалось правильно ответить на все вопросы.

Роберт Стуруа очертит меловой круг

На гастроли приезжает Театр имени Шота Руставели



дворце герцога Орсино готовятся к Рождеству. А потом комедийная и мистериальная линии сюжета переплетаются...

Еще одна довольно известная шекспировская пьеса предстанет в исполнении Театра имени Руставели. Это "Гамлет". Как точно заметил Стуруа, у поколения молодых артистов его театра должен быть свой "Гамлет" - или сейчас, или уже никогда. Им всем к тридцати пяти годам. А это - возраст зрелости (в некоторых питерских театрах, правда, предпочитают молодиться до седин, но мы сейчас говорим об искусстве). Этот "Гамлет" - подарок режиссера своим актерам. Помнится, труппа Стуруа семь лет назад появилась в Питере после почти десятилетнего отсутствия - обновленной, сверкающей молодыми дарованиями в шекспировском "Макбете". Теперь Заза Папуашвили, Нино Касрадзе, Леван Берикашвили и другие составляют костяк труппы. Они и заняты в "Гамлете". И "молодежь" уже не считаются. А тем временем Стуруа готовит новый набор совсем молодых актеров для пополнения театра.

Завершатся гастроли совсем свежей премьерой - в Тбилиси не сыграно еще и четырех спектаклей. Это "В ожидании Годо" Беккета. Впрочем, это только первая часть пьесы. По словам режиссера, подготовленный кусок выглядит как самостоятельное, законченное произведение. Причем у себя на родине этот спектакль вызвал необычайно горячую (даже для этого темпераментного театра) реакцию публики. Актеры слегка растерялись. Хотя почему-то мне думается, что к гастрольному показу "Годо" грузинские актеры непременно найдутся: растерянность - не в их стиле.

Единственный нюанс несколько омрачает предвкушение встречи с блистательным театром: Роберт Стуруа, приезжая в Петербург, настойчиво повторяет одну и ту же несмешную шутку: он клянется, что поставит спектакль в БДТ. Лет семь назад в это еще верили...

ситуация в измученной конфликтами современной Грузии так остро напомнила положение брехтовской пьесы, что спектакль был возобновлен.

Шекспировскую "Двенадцатую ночь" Роберт Стуруа посвятил 2000-летию христианства ("юбилей Христа", по выражению режиссера). Сначала рассматривалась идея о постановке чего-то на сюжет Страстной недели, но, как сказал Стуруа, "поэже я представил, как наши артисты, довольно греховные, будут играть Спасителя и его учеников..." - и от первоначального замысла было решено отказаться. Зато, как всегда, не подвел Шекспир (у них со Стуруа большая взаимовыручка): комедия "Двенадцатая ночь" была изначально предназначена для исполнения в Рождественские праздники. Соответственно, спектакль Стуруа начинается с того, что во

Осень принесет питерским театрам несколько дней чистого, беспримесного восторга. К нам едет Роберт Стуруа. Он не просто сам едет (хотя видеть багону Роберта в Питере - уже большая радость), но и привозит целых четыре спектакля своего театра, носящего, как известно, гордое имя Шота Руставели. Гастроли пройдут с 9 по 18 ноября в помещении Оперной студии Консерватории.

"Первым среди равных" спектаклей предстоит стать легендарному "Кавказскому меловому кругу" Бертольта Брехта. Спектакль идет вот уже больше четверти века - от первого состава остались великий Рамаз Чхикадзе - Аздак и Жанри Лолашвили - Рассказчик. Стуруа рассказывает, что было время, когда "Кавказский меловой круг" решили больше не играть - старенький он уже, ветеран. Но политическая

Театр им. Ш. Руставели
Смена - СПб. - 2002. - 30 янв. - с. 10.