



КУКЛЫ ПРИЕХАЛИ В АУЛ

Прошлым летом подолгу стояли ребята у афиш, с которых смотрели герои их любимых книжек: веселый, неунывающий Буратино и храбрый Аладин. А вечером шумные детские ватаги спешили к Дворцу пионеров на представления новосибирского кукольного театра. Нередко вместе с ними шли и родители.

Впечатление от спектаклей деревянных артистов-кукол было очень большое. И поэтому не случайно, что разговоры о маленьком театре продолжались и после окончания его гастролей. Все высказывали единодушное мнение — ашхабадской детворе нужен кукольный театр.

Такой театр когда-то был в Туркмени. История создания его относится к 1927 году. Впервые эта мысль зародилась у любителей. Члены комсомольской ячейки одного из аулов Керкинского района решили, что гораздо лучше будут восприни-

маться беседы, если их сопровождать наглядными пособиями. Вот тогда их руками и были сделаны деревянные куклы. После первого же выступления они завоевали любовь и уважение зрителей, особенно молодежи.

Вскоре появляются и другие инициаторы кукольного театра. У них не было никаких навыков, но зато было страстное желание работать. Решили создать 20 персонажей. Кроме главного — Петрушки — были пионер, комсомолец, бай, мулла, пастих, шайтан, терьякеш и другие. Первый комплект кукол взялся изготовить художник-скульптор В. Никонов. Головы, руки, ноги кукол вырезывались из липы, окрашивались и затем окончательно отделялись.

Когда приготовления были окончены, актеры решили отправиться на «гастроли». Они договорились с медицинским отрядом, который как раз выезжал обследовать аулы. Вместе с ними кукольный театр начал свое путешествие по республике. Экзамен пришлось держать в ауле Кара-Дегнш Кизыл-Атрекского района. Здесь в один из теплых майских дней состоялось первое представление.

Весть о приезде в аул кукольного театра была столь необычной, что около палатки актеров собрались почти все жители. Ребяташки плотным кольцом окружили палатку, немного поодаль стояли взрослые, пришло даже несколько седобородых аксакалов. Все с удивлением смотрели на появившихся деревянных арти-

стов. Куклы нелепо двигались, размахивая руками невпопад устному диалогу (актеры-кукольники не имели опыта). Спектакль длился полчаса. И хотя показывались маленькие бытовые инсценировки, потому что отсутствовали пьесы, сценарии, впечатление было большим. Зрители заглядывали в палатку и осаждали актеров, расспросами: как двигаются неживые куклы, как они разговаривают и т. д.

Начало было положено. Маленький театр стал кочевать из аула в аул. Постепенно выступления кукол становились все лучше и интереснее. Они устраивали борьбу, вели беседу с публикой, задавая вопросы, и бросали реплики на замечания зрителей. Куклы едко высмеивали баев и мулл, исполняли популярные песни, разыгрывали забавные народные анекдоты о Кемине. Успех театра быстро возрос. И если в первые дни приходилось созывать зрителей, то теперь «ходячими афишами» стали дети, которые моментально распространяли по всему аулу слух о приезде театра.

Несколько лет работал этот первый кукольный театр. Его успешные выступления в Ашхабаде, а также в других городах и аулах республики до сих пор помнят многие. Почему бы сейчас серьезно не подумать о его возобновлении. Маленький театр кукол очень нужен детям. Да и взрослые не прочь посмотреть интересные кукольные представления.

Н. ФЕДОРОВА.