

ДОЛГ ПИСАТЕЛЯ — СЛУЖИТЬ НАРОДУ

Близится знаменательное событие в культурной жизни нашей республики — четвертый съезд писателей Туркменистана.

Жизнь любой творческой организации в нашей стране неотделима от той большой, кипучей, созидательной жизни, которой сегодня живет наша великая Родина, наш народ-богатырь. Вот почему первый вопрос, который обязан поставить перед собой любой художник — актер, музыкант, живописец, писатель — должен быть, по выражению Маяковского, вопросом «о месте поэта в рабочем строю».

Если мысленным взором окинуть то, что создано писателями Советского Туркменистана за четыре с половиной года, отделяющие нас от третьего съезда, то можно с уверенностью сказать: многие поэты, прозаики и драматурги республики шли в ногу с жизнью, находились «в рабочем строю», в строю творцов. На рост творческой активности наших писателей оказали огромное влияние исторические репрессии XX съезда КПСС по идеологическим вопросам, выступления Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». В этих партийных документах были намечены широкие перспективы дальнейшего развития многонациональной советской литературы, музыки, живописи, театра.

Появление ряда интересных, талантливых произведений, с признательностью встречаемых широкими кругами читателей республики, объясняется прежде всего решительным обращением многих писателей к жизни народа, к волнующим темам современности. Взаимоважное повествование о молодом рабочем классе Туркменистана, о людях Небит-Дага создал старейший писатель Туркменистана Берды Кербабаяв. Полны глубокого раздумья о новых явлениях действительности интересные очерки о знатных людях колхозной деревни К. Бердыева, Б. Пурлиева, Я. Сопыева.

Как и всегда, особенно интенсивно развивалась туркменская советская поэзия. Нет нужды перечислять все то, что создано значительного в этой области за время после третьего съезда писателей. — поэтических сборников и отдельных поэм, тепло встреченных читателями, можно насчитать десятки полтора. Плодотворно работала в эти годы поэтическая молодежь — А. Хандов, К. Курбаннеспесов, К. Танрыкулиев и другие. Возрос приток в литературу свежих творческих сил — после третьего съезда в писательскую организацию республики было принято двенадцать молодых поэтов и прозаиков.

Успехи, с которыми писатели Туркменистана идут к своему съезду, очевидны. Но предстоящий съезд не следует рассматривать как своеобразный парад творческих достижений: они ни на минуту не могут заслонить собой те нерешенные задачи, которые еще стоят перед нашими литераторами. Съезд должен стать высокой партийной трибуной, с которой прозвучат взволнованные и страстные речи о судьбах туркменской советской литературы, о путях ее дальнейшего развития, о высоком призвании писателя, его долге перед Родиной и народом.

В этом большом и принципиальном разговоре нельзя будет обойти молчанием те неформальные положения, которые создались в области драматургии. Сегодня — это наиболее отстающий жанр.

Конкурс на лучшую пьесу практически не дал никаких результатов. Может быть, решение жюри слишком сурово, и среди 19 поступивших на конкурс произведений есть одна-две пьесы, достойных премии. Но они не делают погоды в драматургии: пока эту истину не усвоят в Министерстве культуры ТССР и Союзе писателей Туркменистана, — до тех пор наши театры будут переживать жестокий репертуарный кризис, довольствуясь скороспелыми и безжизненными суррогатами искусства, вроде «Сердцу не прикажешь» К. Кулиева и «Тревожная ночь» Д. Рубежного. Ни Союз писателей (его секция драматургии давным-давно прекратила свое реальное существование), ни Министерство культуры всерьез не встревожились печальными итогами прошедшего конкурса, сроки которого трижды переносились. Подписав протоколы заседаний жюри, министр тов. Оразов и председатель правления Союза писателей К. Сейтлиев забыли о конкурсе, не подняли серьезного разговора о судьбах туркменской драматургии. Уклонилась от такого разговора и газета «Эдебият ве сунгат», хотя на примере неудачного конкурса она могла и должна была поднять ряд принципиальных вопросов драматургии и театра.

Не меньшую тревогу вызывает отставание литературной критики. Слов нет, в последние годы на страницах журнала «Совет эдебияты», республиканских газет, а с конца прошлого года и в газете «Эдебият ве сунгат», в альманахе «Ашхабад» стали чаще появляться литературно-критические статьи. Но за редким исключением, это — рецензии на отдельные книги, они бедны по мысли, неглубоки, написаны бесстрастно, или пристрастно, без желания объективно разобраться в литературном богатстве.

Большое внимание должно быть уделено на съезде работе правления Союза писателей, деятельности его творческих секций и печатных органов. Нынешнее правление Союза за четыре с половиной года приняло некоторые меры, объективно стимулировавшие известное развитие туркменской литературы. Но вместе с тем нужно признать, что в его работе было и много формализма, часто нарушался принцип коллегиальности в решении важнейших вопросов — даже таких, как прием новых членов в Союз писателей. В работе творческих секций не принимали участие виднейшие литераторы республики: не была поставлена профессиональная творческая учеба писателей, изучение марксистско-ленинской эстетики, хотя эти вопросы не раз поднимались на заседаниях правления и партийных собраниях.

Писатели Туркменистана соберутся на свой съезд в феврале — в те дни, когда XXI съезд КПСС даст советскому народу грандиозную программу новых дел. Чем я могу помочь Родине и народу в их славной борьбе за коммунизм? — такой вопрос ныне должен поставить перед собой каждый писатель. А ответ на него может быть только один — найти свое место «в рабочем строю», быть достойным той большой любви, которой окружает наш народ писателя — инженера человеческих душ, служить ему своим творчеством, всеми силами ума и сердца, помогать ему познавать мир, себя, нашу прекрасную действительность. Это — дело чести, дело всей жизни каждого подлинного труженика литературы.