

ТЕАТРЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Советские люди встречают юбилей Великого Октября новыми трудовыми подвигами. Готовят достойную встречу празднику и работники театров республики.

У мастеров сцены были горячие дни — они готовились к открытию театрального сезона, который в этом году ознаменуется большим культурным событием: с 14 октября по 14 ноября в республике будет проходить месячник лучших спектаклей, посвященных Великой Октябрьской социалистической революции.

Подготовка к 50-летию началась давно. Многие спектакли о героях революции уже получили горячие отзывы зрителей.

«Нухкинская крепость» А. Агаджанова, поставленная Туркменским академическим театром драмы им. Молланепеса, взволновала общественность своим гражданским пафосом. Впервые в туркменской драматургии создан образ В. И. Ленина, что явилось новым этапом в развитии туркменской литературы. Хотя образ вождя революции имеет в спектакле эпизодический характер, само обращение к нему говорит о серьезном творческом росте наших мастеров театра.

Театр подготовил немало других значительных работ для юбилейного сезона — историческую драму А. Каушутова «Джума», «Кеймир-Кер» К. Бурунова и В. Аманова, «Кремлевские куряты» Н. Погодина, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова.

О каждой из них можно говорить особо, в каждой из них есть награды с удачами и недочеты. Но они по праву возглавляют репертуарный список.

А ведь было время, когда сцена Академического была представлена спектаклям, не поднимающим больших общественных проблем, не затрагивающих высоких струн человеческой души. Надо отдать должное актерам театра, они чутко прислушались к справедливым критическим замечаниям. Было поставлено «Любовь» по одноименному роману в стихах А. Кекялова. Книгу эту знает каждый читатель, и согласится ли он со сценической трактовкой образов любимых героев? Зрители приняли спектакль. Заслуга режиссера О. Хаджимуратова, художника Ш. Амухамедова, всего коллектива в том, что их работа впечатляет психологической правдой образов, искренними раздумьями героев о жизни, страстным протестом против войны.

«Любовь» — большая удача театра. В спектакле нет эффектной манерности, все здесь лаконично, естественно, высокохудожественно. Это еще одно доказательство того, что успех сопутствует только тем постановкам, в которых раскрываются глубокие переживания героев, показывается их богатый духовный мир.

Что же еще увидят наши зрители в новом сезоне?

Известный актер, режиссер и драматург Б. Аманов принес в

театр свою пьесу «Остров сокровищ» — о зарождении туркменского рабочего класса, о нефтяниках Челекена, Умение создавать острые коллизии, живописать многогранные характеры всегда присуще писательской манере Б. Аманова. Это проявилось и в его новом произведении. В пьесе портреты персонажей нарисованы жизнерадостными, солнечными красками, автор смотрит на мир глазами поэта. «Остров сокровищ» — пьеса романтически приподнятая. Таким, думается, станет и спектакль, за постановку которого уже принялся коллектив театра под руководством режиссера А. Кульмамедова.

Другая работа, посвященная пятидесятилетию Великого Октября. — «Живые могилы» К. Сейтбаева и Т. Таганова. Пьеса, удостоенная первой премии республиканского конкурса лучших драматических произведений, освещает события 1918 года в Ашхабаде, рассказывает о героических судьбах 9 ашхабадских комиссаров и революционеров Овезберды Кулиева, Маameda Курбанова и других.

Предложена для постановки пьеса О. Акмамедова «Моя Родина», отмеченная второй премией конкурса. Это второе произведение молодого автора в жанре драмы. В новом сезоне театр им. Молланепеса предполагает поставить также пьесы «Непокорный алжирец» К. Кулиева, «В ночь лунного затмения» М. Карима и др.

На сцене театра им. Махтумкули в праздничные дни пойдут монументальная опера В. Мухатова «Конец кровавого водораздела» и современный балет Ч. Нурымова «Гибель Сухояея». Оба этих произведения, как отмечалось общественностью и прессой после их премьеры в начале лета, явились большим вкладом в развитие музыкальной культуры СССР.

Обещает быть интересной постановка оперы А. Агаджанова «Тревожная ночь». Это второе крупное произведение композитора, первое — опера «Сона», с успехом идет на сцене театра им. Махтумкули.

«Тревожная ночь» воскрешает события 1918 года, происходившие в Марыйском оазисе. Контрреволюция и английские интервенты пытаются свергнуть Советскую власть. В эти трудные дни партия посылает в Туркмению своих верных сынов. Павел Полторацкий был одним из тех, кто вдохновлял народ на защиту завоеваний Октября. Комиссар погиб. Но дело революции победило, расцвела туркменская земля, народ строит счастливую жизнь...

С большим удовлетворением хочется отметить, что наши композиторы стали много писать для музыкального театра. Так, Д. Нурыев, автор первой туркменской оперетты, недавно предложил для постановки свою новую музыкальную комедию «Безнадёжная любовь». Композитор Ч. Артыков закончил оперу из жизни труже-

ников села — «На рассвете». Завершают новые произведения Н. Халмамедов, В. Ахмедов, М. Равич и другие. Поисками новых либретто заняты В. Мухатов, А. Кулиев, Ч. Нурымов.

Было время, когда театр испытывал недостаток сценических произведений туркменских композиторов, сейчас же одна премьера следует за другой. Не забыты русская и зарубежная классика. В плане театра — «Демон» Рубинштейна, «Пер Гюнт» Грига.

Русский драматический театр им. А. С. Пушкина, поставив в конце минувшего сезона «Вьюгу» В. Раздольского, вновь обратился к образу Ильича. Заслуженный артист СССР Г. Бобровский, несомненно, сделал в этом спектакле новый шаг в своей работе над образом вождя.

Пушкинцы поставят в новом сезоне «Деда Таймаза» К. Курбаннепесова. Кто не читал у нас искрящуюся блестящими народными юмором поэму? Воспроизвести ее на сцене — задача не из легких, в пьесе реально переживается символическая проза — с поэзией. Думается, что коллектив и режиссера Я. Фельдмана ждет заслуженный успех. Студенчество театра с туркменскими литераторами, надо полагать, будет развиваться и впредь.

В юбилейном репертуаре пушкинского театра есть и такие названия: «Дипломат» и «Вызов богам». Пьеса С. Алешина посвящена первым послам Родины Октяб-

ря, которые, во всем опираясь на силу революционной правды, закладывали основы советской дипломатической школы. В центре ее — образ Максимова, отстаивающего интересы Советского государства в поединке с маститыми дипломатами Запада. Постановку спектакля осуществляет главный режиссер театра В. Реугерский. Пьесу Дилендика «Вызов богам» ставит режиссер Ю. Шишкин, она расскажет о духовных качествах советской молодежи.

Интересная, насыщенная большим философским смыслом пьеса «Стрела» увлекла коллектив Театра юного зрителя. Пьеса А. Агабаева, Р. Эсенова, Д. Ораева удостоена премии республиканского конкурса, это первое драматическое произведение о герое Великой Отечественной войны — разведчике Ага Бердыеве.

В творческом соревновании с пушкинцами вступил коллектив Марыйского драматического театра им. Кемине: он тоже наметил встретить праздник постановкой «Деда Таймаза» К. Курбаннепесова. Юбилею посвящают марыйцы и готовящийся спектакль по пьесе А. Мамилыева и В. Суханова «На рассвете» — о боях одного из добровольческих отрядов, сыгравших большую роль в ликвидации басмаческих банд в годы установления Советской власти в Туркмени.

...Театры поднимают занавесы. Мастеров сцены это волнует всегда. Но сезон 1967 года особенный — это не только новые открытия и свершения, это отчет о достижениях туркменской культуры за годы Советской власти.

А. МАМИЛИЕВ.