

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ОСЕНЬ—ПОРА ПРЕМЬЕР

Особенно изюминиста она в этом году, в наку предпозавкиа 50-летия образования СССР. Наш корреспондент побывал в театрах Ашхабада перед открытием очередного театрального сезона и попросил главных режиссеров поделиться планами на будущее.

— Как и всегда, мы открываем начинающийся сезон спектаклем о великом классике туркменской поэзии, имя которого носит наш театр, — сказал исполняющий обязанности главного режиссера Туркменского академического театра драмы им. Молдавенева заслуженный артист ТССР, выпускник высших режиссерских курсов ГИТИСа А. Курбан-дурдыев. — В год полувекowego юбилея нашей Родины мы отдаем сцену драматургам братских республик. Скоро жители столицы смогут увидеть комедию грузинского драматурга О. Носелиани «Пока арба не перевернулась», в которой наряду с ведущими актерами и главными ролями выступит и наша талантли-

вая молодежь. Параллельно идут репетиции спектакля «Мест» башкирского драматурга И. Юмагулова — о трагической любви молодых людей. В прошлом сезоне мы обращались к постановкам пьес классического репертуара. Премьера одной из них — бессмертной трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» — состоится в конце сентября. Театр продолжает тесное сотрудничество с туркменскими драматургами. Скоро состоится премьера спектакля «Вкус соли» К. Сахатова — о наших современниках. В литературной части театра дорабатываются две пьесы, которые мы планируем воплотить на сцене в конце сезона. Это, зо-первых, пьеса драматургов Г. Мухтарова и А. Назарова о нашем земляке, герое Великой Отечественной войны Якубе Кулиеве, под условным названием «Здравствуй, генерал!». О проблемах воспитания молодежи расскажет пьеса А. Хыдырова, также готовящаяся к постановке. У Туркменского государственного театра оперы и

балета им. Махтумкули тоже есть своя традиция — открывать сезон оперой А. Шапошникова и Д. Овезова «Шасем и Гариб». — Как и все советские люди, сказал главный режиссер театра Б. Сейдов, — мы готовим трудовые подарки к предстоящему юбилею. Скоро состоится сдача балета украинского композитора В. Губаренко «Камеенный властелин», написанного по мотивам повести Леси Украинки. Осуществляет его постановку К. Ниязов, главный балетмейстер театра, дирижер — народный артист ТССР Х. Аллануров, декорации готовит главный художник театра А. Кулиев. В парнях будут заняты основные силы балетной труппы театра — братья Нурсияновы, О. Мусаева, Г. Хумзаева и другие. Вторая премьера сезона — опера «Абадан» композиторов Ю. Мейтуса и А. Кулиева в постановке М. Келбанова. Этими спектаклями наш коллектив представит республику на Всесоюзном смотре музыкальных театров, посвященном 50-летию СССР.

В этом сезоне мы планируем осуществить постановку комической оперы Моцарта «Так поступают все женщины», оперы Ч. Артыкова «На рассвете», либретто которой написал драматург Г. Мухтаров, и балетной композиции «Чудесный лекарь» композиторов Н. Мухатова и М. Равича. Хочется отметить еще одно радостное событие — оперная труппа театра пополнилась талантливой актрисой, заслуженной артисткой ТССР С. Дурдыевой-Стаде, а балетная — выпускницами Московского, Ленинградского и Ташкентского хореографических училищ. — Ашхабадский русский драматический театр им. А. С. Пушкина открыл свой театральный сезон премьерой спектакля И. Дворецкого «Человек со стороны» в постановке заслуженного деятеля искусств ТССР Я. Фельдмана, — сообщил главный режиссер театра В. Каренкин. — В этом году театр начеет поиски в области романтического спектакля, отсюда и названия пьес, принятых к постановкам. 50-летию обра-

зования СССР мы посвящаем спектакль «Птицы нашей молодости» по пьесе молдавского драматурга Иона Друца. Мы также собираемся участвовать во Всесоюзном конкурсе румынской драматургии и готовимся к постановке пьесы М. Себастьяна «Безымянная звезда». Во второй половине сезона планируется выпуск спектакля М. Фермо «Двери хлопают». Готовится подарок и для юных зрителей — подклюд к концу репетиции пьесы-сказки Л. Устинова «Живая музыка». Завершают свое обучение и наши студийцы. К концу года они подготовят спектакль «Зыковы» по пьесе А. М. Горького. — В этом театральном сезоне мы решили обратиться к инсценировкам известных литературных произведений. — завершил нашу беседу заслуженный артист ТССР, главный режиссер театра юного зрителя О. Хаджиурадов. — И это обращение не случайное. Часто можно видеть, с какими наслаждением слушают выступление юного солиста маститые музыкове-

ды, как подолгу стоят у работ 8—10-летнего художника профессионалы, пораженные тонким чувством цзета, пространным, оригинальностью композиции... Невольно задумываешься, с какой тонкостью, с каким знанием психологии ребенка нужно подходить к воспитанию нового художника. Именно поэтому мы взялись за создание сценического варианта философской повести Ч. Айтматова «После сказки, или белый парод». Сейчас, получив одобрение самого автора, приступили к репетициям. В главной роли будет дебютировать семиклассник 37-й ашхабадской школы А. Овезов. Естественно, участие столь юного актера вносит определенную сложность в работу, но работать интересно. Надеемся, наш эксперимент заинтересует зрителя. Инсценируется и повесть С. Аянасахатова « В поисках Кер-Оглы». Этим спектаклем впервые в нашем театре начинается разработка исторической темы. Намечаем завершить постановку трилогии Б. Худайназарова о строителях Каракумского канала им. В. И. Ленина. К концу сезона надеемся организовать гастрольную поездку за пределы республики.