

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

г. Ашхабад

а. 2275

29 ФЕВ 1976

В творческих
организациях

ТЕАТРЫ — К СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Около месяца отделяет нас от важного исторического события — XXV съезда КПСС. Чем знаменательно для театров Туркменистана время, прошедшее после XXIV съезда партии? Что нового, интересного готовят мастера искусств к очередному партийному форуму страны?

На вопросы корреспондента «Туркменской искры» отвечает член редакционно-репертуарной коллегии Министерства культуры ТССР Л. С. АННАДУРДЫЕВА.

Творческие коллективы республики в минувшем пятилетии работали в трех главных направлениях. Они создавали репертуар, в основу которого легли произведения о нашем современнике, пьесы, посвященные животрепещущим вопросам нашей действительности. Театры стремились повысить идейно-художественный уровень выпускаемых спектаклей, чтобы как можно лучше и полнее удовлетворить возросшие духовные и эстетические запросы зрителей. Особенно много и плодотворно поработали театральные деятели, обслуживая сельское население — наших славных хлопкоробов и животноводов. Окрепили связи деятелей культуры с коллективами заводов и фабрик, со строителями, речниками, нефтяниками.

В общей сложности в период между съездами театры республики осуществили постановку 180 пьес, из них почти половина — произведения туркменских авторов.

К предстоящему очередному партийному форуму будет приурочен фестиваль лучших спектаклей, который начнется 20 февраля и продлится месяц. В дни фестиваля зрители увидят сценические произведения, получившие признание общенности. В их числе —

спектакли по пьесам русских, туркменских советских драматургов, писателей братских республик, русская и зарубежная классика. Тематика спектаклей очень разнообразна, но главное, что с каждым годом все более властно привлекает деятелей театра, — это темы современности, образ человека труда, его духовное возмужание и гражданственность, морально-этические проблемы.

Недавно в Туркменском академическом театре драмы им. Молланепеса состоялась премьера пьесы С. Мурадова «Зной в пустыне», рассказывающей о сложной поре коллективизации в Туркменистане. Этот спектакль подготовлен к XXV съезду партии. Сейчас режиссер театра заслуженный артист ТССР О. Хаджимурадов продолжает работу над пьесой Г. Фитейреда «Эзоп».

В центре будущей постановки Русского драматического театра им. А. С. Пушкина «Протокол одного заседания» А. Гельмана — образ бригадира Потапова, современного рабочего, принципиального и ответственного коммуниста, живущего интересами не только своей бригады, но всей гигантской стройки, всей страны, мыслящего широко, по-госу-

дарственному. Ставит спектакль главный режиссер театра Р. Исмаилов, оформляет постановку художник А. Алтмаедов.

Рабочая тема заинтересовала и русскую труппу тюза. Она готовит к съезду пьесу эстонского драматурга Р. Каутвера «Свой остров» (режиссер — постановщик Б. А. Левин). Туркменская труппа уже представила недавно на суд зрителей свою новую работу — «Поэма поколений» К. Эзюзова.

Театр оперы и балета им. Махтумжули покажет в дни XXV съезда возобновленную на сцене оперу Т. Хренникова «В бурю» и новую концертную программу, в которой будут заняты ведущие мастера искусств.

Марыйский драматический театр им. Кемине подготовил спектакль «Кто ближе — друг или брат?» по мотивам романа А. Атаджанова «Кремни», а Ташаузский музыкально-драматический театр — пьесу И. Дурдыева «Девушка с родинкой».

Новые, интересные программы покажут в эти дни коллективы заслуженного Государственного ансамбля народного танца ТССР, оркестр народных инструментов им. П. Сарыева, Чарджоуской областной филармонии. В эти программы вошли произведения, посвященные Родине, партии; написанные известными туркменскими композиторами — В. Мухатовым и А. Кулчиевым, Ч. Нурымовым и Д. Нурыевым, Р. Аллаяровым и С. Мамиевым, Х. Аллануровым и другими.